

الكليات العلمية

العدد الثاني ٢٥ آذار سنة ١٩٢٩ - ١٤ شوال المحري ١٣٤٧ السنة التاسعة

كيف يقاس تقدم الطلاب^(١)

أنواع جديدة من الفحوص المدرسية

أخذ المربون الآن يرجعون في قياس عمل الطلبة الى نوع جديد من الفحوص ليقولوا من نقائص الفحوص المدرسية الحالية فيتمكن المعلم من قياس تقدم طلبته ويستطيع ان يفحصهم ويقسمهم الى صفوف ويعرف السر في تقدمهم او ضعفهم واصبح الاعتماد على هذه الانواع الجديدة من الفحوص اكثر غلظا لان اقل، وهي اصدق من الفحوص الشائعة الآن. ومن خصائصها انها فحوص تبني نتائجها ظاهرياً لا باطنياً وعليه فلا اثر ليل المعلم او حالته الذهنية عليها وهي تمتاز بما يأتي :

١ - ان اجوبة الاسئلة جميعها اما صحيحة او مغلوطة فليس هناك خطة وسطى.

٢ - انها مصوغة بقلب محدود واضح فلا مجال لعدم فهمها ولا

(١) عن كتاب البسيكولوجيا التربوية للاستاذ ب. سقنديفرد

يحتاج الطالب فيها الى استعمال قوة التحكيم لجميع الطلاب المختلفي القوى يفهمونها .

٣ - ان تقدير العلامة فيها بسيط فالطالب الصغير يستطيع ان يضع بنفسه العلامة اذا أفهم الطريقة .

٤ - انها خالية من العوامل المشتتة كترتيب العمل ونوع الخط والمهارة في الانشاء والتهجئة والترقيم . وانما يطلب من الطالب ان يضع خطأ تحت عبارة أو يكتب عدداً او كلمة وما اشبه .

ومن خصائص هذه الفحوص الحديثة كثرة اسئلتها فلا يقتصر الفحص على خمسة او عشرة بل قد تبلغ الاسئلة فيها مئة او مئتين وهذه الاسئلة قصيرة ولكنها تشمل الموضوع اكثر من الاسئلة القليلة في الفحص العادي . ولما كان المقدار الذي يكتبه الطالب قليلاً كان اكثر اقتصاداً في الوقت . ومع انها تحتاج الى وقت اطول لوضعها الا ان تصليحها اسهل واسرع . وهي فوق ذلك تشمل جميع البحث المطلوب فيضطر الطالب الى درس الموضوع درساً تاماً . ثم انها بطبيعتها لا يستطيع الطالب ان يتكهن عن نوع الاسئلة واذن فالطالب الذي يكتب فيحفظ الدرس عن ظهر القلب يفشل فيها .

وترتب الاسئلة في الفحوص الحديثة بحسب صعوبتها متدرجة من السهل الى الصعب ، ويحدد لها وقت خاص بحيث يستطيع الحامل ان يجيب على بعض الاسئلة في حين ان الذي يعجز عن اجابتها جميعها ، وقد لا يحدد الوقت . وفي مثل هذه الحالة يجب ان تكون درجة الصعوبة في

بعض الاسئلة على مستوى عالٍ جداً . ولا ريب أن هذا النوع من الفحوص يناسب المباحث التي تستند الى المعرفة أكثر من المباحث التي تستند الى المهارة وليس فيها مجال لتنظيم المعرفة التي اكتسبها الطالب ولكنها تظهر عجز الطالب الذي يحاول ان يخفي جهله بتنميق العبارات واليك اشهر انواع هذه الفحوص الجديدة .

(١) افتبار الصواب والخطا

هذا الاختبار متنوع ولكنه يشتمل على عدد من الاقوال بعضها صواب وبعضها خطأ ، وعلى الطالب ان يسمي في صواب او خطأ كل قول واليك الامثلة .

أ - بعض هذه الاقوال صحيح وبعضها خطأ فاذا كان القول صحيحاً فضع خطأ تحت كلمة صواب واذا كان خطأ فكذاك . وان كنت في شك من الجواب فانتقل الى السؤال الذي يليه . لا تحزر .

(١) الارض تدور على محورها من الشرق الى الغرب
صواب - خطأ

(٢) كل اتجاه في القطب الشمالي يكون الى الجنوب
صواب - خطأ

ب - في هذه الاسئلة صواب وخطأ ، ضع على الهامش كلمة «نعم» ان كنت تظن ان الجملة صحيحة او «لا» ان كنت تظن انها خطأ .
ابدل جهدك في الاجابة على جميع الاقوال .

.... (١) آيسلند اكبر من جريلند

.... (٢) بيني الاسكيمو ويونهم قرب الماء.

ج - بعض هذه الاقوال خطأ وبعضها صواب فاذا كان القول صحيحاً فضع خطأً تحت كلمة صواب او خطأً تحت كلمة خطأ . تأكد من انك تضع هذه الاشارة تحت كل قول . اذا كنت لا تعرف فاحزر .

(١) جبال الكتشكل تقع في المين صواب - خطأ

(٢) اشتهرت شيفيلد بصناعة الخردوات صواب - خطأ

د - ما يقرب من نصف هذه الاقوال صحيح وما يقرب من النصف الآخر خطأ ، أشر الى كل قول صحيح بعلامة (+) على الخط المنقط في بين القول وأشر الى قول كله أو بعضه خطأ بعلامة (-) في الخط المنقط في بين القول . لا تشر الى الاقوال التي لا تعرفها . أشر الى الاقوال بالترتيب . لا تحزر فان الحزر يقلل من علامتك . لا تسأل اسئلة .

.... (١) الاسكيمو قوم سود البشرة .

.... (٢) مناخ جريلند دافئ .

هـ - اذا امكنتك الاجابة على هذه الاسئلة بنعم فضع خطأً تحت كلمة نعم او بلا تحت كلمة لا . لا تحزر . احذف الاسئلة التي لا تستطيع الاجابة عليها .

(١) هل كندا شمال الخط الاستواء ؟ نعم - لا

(٢) هل يصب نهر مكنتزي في خليج هدسن ؟ نعم - لا

ولما كان هذا النوع من الاختبار (هـ) يضع بالضرورة اقوالاً مغلوطه امام الطالب (هذه طريقة يعترض عليها بعض الثقافات من الوجهة التربوية) اعتبر اختباراً جيداً . وعلى كل حال فليس هناك ما يثبت ان الاقوال المغلوطه تؤثر على الطالب ما دام انه يخبر بان بعضها خطأ ، ومن واجبه ان يضع اشارة تحت الاقوال المغلوطه .

اما كيف ترتب اسئلة اختبار الصواب والخطأ فاليك هذه القوانين العامة التي يمكنك ان تضعها نصب عينيك ، ولا يخفى ان ترتيب الاسئلة في هذا الاختبار يحتاج الى مهارة وعناية

- ١ - تجنب الاقوال المطولة .
- ب - تجنب الاقوال الغامضة .
- ج - تجنب الاقوال التافهة .
- د - تجنب الاقوال الاستثنائية (اي التي تستهوي الطالب وتلج اليه بالجواب نفيًا او ايجاباً)

هـ - لتكن الاقوال بالصيغة الموجبة (الايجابية ما امكن) .
و - تأكد من ان قولاً من الاقوال لا يتضمن الجواب على ما سبقه .

ز - تجنب الجمل المعترضة (وبالاخص الجمل التي تقرر صواب او خطأ القول) .

(١) هذه القوانين وضعها (وايدمن) في كتابه كيف تنظم فحص الصواب والخطأ

ح - تجنب الجمل المركبة المحتوية على رأين مستقلين قد يكون كل واحد منهما مفلوطاً . اذا كان نصف الجملة المركبة مفلوطاً وجب ان يعتبر جميع القول خطأ ، اما العالم (رسل) في تقدم بتحديد الطريقة الآتية :
(١) اعمل سلسلة من الاقوال الصحيحة شاملة لجميع البحث المراد فحص التليذ فيه .

(٢) رتب هذه الاقوال وارقمها ثم ضع اوراقاً عليها ارقام في علبة او قبة وحرك العلبة فالسؤال الذي يخرج رقمه في البدء يعتبر الاول والثاني كذلك الخ .

(٣) قرر صواب القول او خطأه بهذه الطريقة . اذف قطعة نقد في الهواء ثم انظر اليها فان كانت (ظفراء) فاترك القول صحيحاً وان كانت (كاتباً) فاقبل القول الصحيح الى خطئه .

واهم المسائل المتعلقة باختبار الصواب والخطأ ان عامل الصدفة يدخل فيها . فهل تعلم الطلاب ان يحزروا في اجوبتهم ام لا ؟ ان الاختبار يدل انه من الافضل ان لا يعود الطلاب الحزر . هذا ولما كان عامل الصدفة يدخل في نتيجة عمل الطلاب فهل نعتبر عدد الاجوبة الصحيحة^(١) ام نعتبر القياس (الاجوبة الصحيحة) ناقص) - الاجوبة المفلوطة ؟ وهنا يظهر ان طرح الاجوبة المفلوطة من الصحيحة افضل ولا كبير ضرر من استعمال احدي الطريقتين . ويظل الترتيب في الطريقتين

(١) الاجوبة الصحيحة يرمز اليها بحرف (ص)

المفلوطة " " " " " (خ)

واحداً الا ان علامات الطلاب بحسب طريقة (عدد الاجوبة الصحيحة) تكون اكثر من علاماتهم في طريقة (الصواب المطروح منه الخطأ) .
ومما يجدر التنويه به هنا هو ان طريقة الصواب المطروح منه الخطأ والرموز اليها (ص - خ) تصح تماماً عندما يؤخذ معدل علامات الطلاب المقومين . وقد لا تلائم الطالب المفرد اذ قد يخونه حظه او يساعده لكن اذا اخذ معدل علامات الطالب في اختبارات متعددة يزول عامل الخطأ ولا يصح ان يقال ان الخطأ او سوء البخت يلان زمان شخصاً ابداً طول الزمن .

(٢) اختبار الابدوية المتنوعة او الاختبار المتنوع واختبار الابدوية

لقياس قوة الحكم

١ . ضع خطأ تحت الكلمة التي تناسب الجواب الصحيح :

(١) البندقية مدينة في

اليونان ، ايطاليا ، فرنسا ، سويسرا

(٢) القهوة من الصادرات المهمة لـ

البرازيل ، فرنسا ، جنوب افريقيا ، البيرو .

ب . كل قول من الاقوال الآتية يمكن اتمامه باي كلمة من

الكلمات الاربع المرفقة غير ان واحدة من هذه الكلمات فقط هي افضل

او اصح جواب . فتش عن احسن جواب وضع رقمه بين القوسين

في الجهة اليسرى .

(١) تستورد كندا اكثر وارداتها من

(١) انكلترا (٢) المانيا (٣) اميركا (الولايات المتحدة)

(٤) اليابان ()

(٢) عندما يكون الظهر في لندن تكون الساعة في تورنتو

(١) ٧ ق.ظ (٢) ٥ ب.ظ (٣) ٧ ب.ظ (٤) ٥

ق.ظ ()

ج تجد فيما يلي عدداً من الاقوال الناقصة التي يمكن اتمام ابي

واحد منها باي جواب من الاجوبة الثلاثة ، غير ان احد هذه الاجوبة

صحيح من الوجهة العلمية في حين ان الجوابين الآخرين اما مغلوطان كل

الغلط او بعضه . ادرس كل قول وضع علامة (×) قبل افضل جواب

(١) ان اهم عمل للكريات البيضاء في الدم هو :

. قتل جراثيم المرض في الدم

. نقل الاكسوجين الى الانسجة

. نقل مواد الغذاء الى الانسجة

(٢) يستفيد النبات من التبروجين بواسطة

. البكتيريا في التربة

. مادة الكلورفيل بالاوراق

. المادة اللزجة حول الجذع

ان عامل الصدفة هنا ليس بارزاً كما في الصواب والخطأ لانه اذا

سمح باربعة اجوبة او اكثر يختار منها الطالب ، يصبح عامل الصدفة بسيطاً

في تقرير الجواب ولهذا يمكن حذفه اما اذا كانت الاجوبة المختارة اقل من اربعة كان عندئذٍ تقرير علامة الطالب باستعمال المعادلة الآتية:

$$\text{علامة الطالب} = \frac{\text{الاجوبة الصحيحة}}{\text{الاجوبة المعطاة}} - \text{الاجوبة المعطاة} - ١$$

وعندما يقوم المعلم بعمل مثل هذا الاختبار عليه ان يتذكر القوانين الآتية:

١ - يجب ان لا يكون في الاجوبة المعطاة خطأ واضح كل الوضوح .

ب - يجب ان يسمح للطالب عادة باجوبة تتراوح بين الاربعة والسبعة .

ج - يقرر ترتيب الاجوبة باليانصيب وذلك بان تسحب الاجوبة بعد ان توضع في صندوق او قبة .

د - رتب الاختبار بحيث تكون الاجوبة ارقاماً توضع بين قوسين الى يسار الاسئلة . ثبت ان هذا النوع من الترتيب يعطي اسرع الاجوبة .

(٣) اختبار التكملة

تجد فيما يلي من الفقر كلمات محذوفة . جرب ان تجد افضل كلمة تناسب المعنى .

١ - لقد اكتشف من مدة ان الخواص الغريبة التي تمتلكها العناصر ذات الفعالية المعروفة بالراديو ، وان قدرة هذه العناصر ، في التأثير على

صفحة . . . ملفوفة في ورق ، . . . اولان تجعل الهواء يصبح
 . . . من الكهربائية اولان تجعل بعض المعادن . . . في الظلام ،
 كانت مسببة عن انها اي العناصر تخرج . . . غير منظورة او شعاعات .
 ب - ضع الكلمة المناسبة في الفراغ في الجمل الآتية بحيث تصبح
 الجمل تامة صحيحة .

- ١ : تشيكوسلوفاكيا هي - في اوروبا
- ٢ : شيكاغو مركز عظيم لرزم البضائع لانها واقعة في منطقة - -
- تنبيه : يستحيل ان يكون شكل هذا الاختبار محسوساً ظاهرياً ففي
 الجلة الاولى رقم (١) قد تضع الكلمات الآتية (حساسة) او (فوتوغرافية)
 ولكن الثانية انسب .

(٤) اختبار التدرجي

اهم صفة في هذا الاختبار هي ترتيب زوجين من الحقائق المتداعية
 ترتيباً عرضياً في اعمدة متوازية والغاية من هذا الاختبار ان تجد الزوجين
 المتلائمين المتداعيين

- ١ - ضع رقماً لكل من المباحث في القائمة (ب) يناسب مع رقم
 في القائمة (ا) بحيث تبين ان الزوجين متقاربان متداعيان .
 (القائمة : ا) (القائمة : ب)

١ - قانون بويل () حجر الكلس

٢ - مزيج () شراب ميل

- ٣- محلول () البارود
- ٤- مركب () ضغط \times حجم = مقدار ثابت
- ب: تجد في القائمة اليمنى عدد من الاسباب وفي اليسرى عدداً من النتائج . خذ قلمك وضع خطأ يربط كل سبب بنتيجة المناسبة
- مقتل ولي عهد موريا استقلال تركيا
- معركة نيدان الحرب العظمى
- الثورة الافرنسية ضم الازناس واللورين الى المانيا
- معركة سفاريا الحكيم الديموقراطي

ج: انتخب من القائمة في الجهة اليسرى اسماء ثلاثة اشخاص كانوا مبرزين في كل من الادوار المذكورة . اكتب ارقامهم في الاقواس تحت الدور الذي امتازوا فيه

- ١: الاكتشاف والسباحة ١ روبسيير
- () () () ٢ كرمستوف كلبس
- ب: الثورة الفرنسية ٣ اللورد كشنر
- () () () ٤ كبرال
- ج: الحرب العامة ٥ المارشال جوفر
- () () () ٦ دتون
- ٧ هندنبرج
- ٨ صرا
- ٩ دريك
- ١٠ مجلان

تنبيه :- لا يحتاج في هذا الاختبار الى اكثر من ١٠ الى ١٥ اسماً في كل قائمة ، ولا مانع بل يستحسن استعمال فقر او مقتطفات بدلاً من الاسماء المفردة إذ بذلك يتحسن نوع الفحص .

(٥) اختبار الترتيب

١ - رتب تدريجياً بارقام في الاقواس انواع هذه الطيور المختلفة بحسب حجمها مبتدأ من الاصغر .

() الصقر () النعامة

() الباز () الغراب

() الرخ () النسر

ب : اذكر الترتيب الزمني لكل من الرجال الاتية اسماؤهم بان تضع رقماً واحداً في القوس لمن عاش اولاً من الاشخاص الاتيين ورقم (٢) لمن جاء بعده وهكذا .

() اورليان (٣) قورش

(١) طحنيس (٥) شارلمان

(٤) وليم الفاتح (٦) علي بن ابي طالب

(٢) حمورابي () صلاح الدين

(٧) هنبال () محمد علي باشا

(٦) اختبار قياس العرفان المختلفة

عبي الفراغ في الجمل الاتية بحيث يحصل عندك افضل قياس منطقي :

- (١) هيدروجين : ١ : : تروجين :-
(٢) حامض كبريتيك : H_2SO_4 : : كبريتيد الهيدروجين :-
(٣) اكسجين : ماء : : كبريت :-

(٧) اختبار الاستعارة

اكتب كلمة او جملة مختصرة في كل من الفراغ في الجمل الآتية بحيث
تصبح الجملة صحيحة .

- (١) كان مخترع آلة حلج القطن -
(٢) كان دارون من اعظم - الدنيا .

(٨) اختبار التشابه

اوجد الطريقة التي تشابه فيها الثلاثة اشياء الاول في السطر الواحد
ثم انظر الى الاشياء الخمسة الاخرى الواقعة في ذات السطر وارسم خطأ
تحت الكلمة التي تشبه اكثر الشبه الكلمات الثلاثة الاولى .

- (١) احمر ، اصفر ، اخضر ، ورد ، ورق ، حشيش ، ناعم ،
أزرق .

- (٢) فحم حجري ، زفت ، السناء ، غراب ، دافى ، ماء ،
نار ، شراب .

(٩) اختبار التعريب او الخذف

تجد في كل من الاسطر الآتية كلمة لا محل لها . اشطب الكلمة

الواحدة الزائدة في كل سطر

(١) وردة . ياسمينة . سارة . كامل . هند

(٢) أحمر ، وردة ، أخضر ، أزرق

من المستحسن تنويع الاختبارات وتعيين وقت لكل منها وقد دل الاختبار ان طلاب المدارس الثانوية يقيمون بمعدل ١٠ الى ١٥ في اختبار الصواب والخطأ في الدقيقة الواحدة ، و ٦ الى ١٠ في اختبار المعرفة في الدقيقة و ٤ الى ٨ في اختبار الاستعادة ، وبديهي ان الاسئلة التي تحتاج الى تفكير لتطلب وقتاً اكثر . ويكتفى في الاختبار العادي بتعيين علامة لكل مادة من مواد الاختبار فتكون النتيجة مجموع ما حصل عليه الطالب في كل من الاختبارات .

مساند الفحوص الجديدة ومساوئها

من البديهي ان تعيين العلامة في هذا النوع من الفحص اسهل واضبط اذ لا يخفى ان الفحص المستعمل الآن لا يمكن ان يعتمد عليه بالضبط .

ثانياً : يمكن تصليح هذا الفحص بسرعة واقتصاد فيتكافئ هذا مع زيادة الجهود في تحضيره .

ثالثاً : نظراً لتنوع المواد في هذا النوع من الفحص فهو اعم من الفحص المستعمل الآن ، والنموذج فيه اصح ولا ينجح فيه الذي يعتمد على (الصم) الحفظ بدون فهم المعنى .

رابعاً : العلامات في هذا الفحص اصح فلا مجال لمحاباة المعلم .

خامساً : يحمل هذا النوع من الفحص الطالب على التفكير اذ نقل كتابته وفي استطاعته ان يحرص انتباهه لحل المسائل .

سادساً : يكشف هذا الفحص الطالب الذي يحاول ان يدور حول السؤال . اما مساوئ هذا الفحص فتتلخص فيما يأتي :

اولاً : يهتم هذا الفحص الجديد بالمعرفة المبينة على ادراك الحقائق .

ثانياً : لا مجال للطالب فيه لتنظيم افكاره والتعبير عنها بأسلوب

شيق .

ثالثاً : لا يقيس هذا الفحص الطرق التي يستفاد فيها من المعرفة كما تقاس في الفحص الاعتيادي .

رابعاً : يشجع هذا النوع من الفحص التحزير فلا يستطيع القاحص ان يعرف اين تنهي معرفة الطالب واين يتبدى حذره .

يتبين مما مر ان حسنات الفحص الجديد تزيد على مساوئه بان نبقي نوع الاختبار الذي يطلب فيه من الطالب كتابة الرسائل وانما يجب على المعلمين ان ينتبهوا في تصحيح الرسائل والا ضاعت الفائدة وزادت سيئات عدم الاعتماد عليها على حسنات هذا النوع من الاختبار الذي يدعو الطلاب الى تنظيم افكارهم .

ونحن نرى ان ينسج المعلمون في فلسطين تدريجياً على منوال هذه الاختبارات الحديثة فن فئدتها في قياس عمل الطلبة بيئة لا تنكر .

احمد سامح الخالدي

١١) قصور في المروءة

بحث فلسفي تربوي في مراحيب التربية

تشبه المدرسة مصنع الاجير ، فالاجير مربوط بمعلمه مدة معلومة يعلمه فيها صنعه فيخرج الى الحياة قادراً ان يسير ، على قلة اختباره ، مع رجال صنعه . وهكذا التلميذ فانه مربوط باستاذه مدة من السنين . ولكن انى لنا ان نقول انه يخرج الى الحياة كفؤاً لها . ان هذا الشبه لناقص اذ ان الاستاذ يقيده عوامل داخلية وخارجية ، بعيد عنها معلم الصنعة . لا يمكننا ان نعلم الصغير كيف يعيش الحياة الحققة لان الحياة نفسها تقوم بهذا الواجب ، الا ان اجل الانسان قصير لاتمام هذا الواجب . ووجه الشبه هذا يفضي بنا الى السؤال الآتي وهو : — هل في مستطاع التربية المدرسية الحاضرة تجهيز طلابها لكفاح الحياة ؟ قبل الجواب نطرح امامنا صورتين لنوعين مختلفين من المدارس . قال بعضهم : « هل هذه البناية الفخمة الملائى بنور الشمس مدرسة ؟ وهل هذه الغرف يجدرانها المزينة بصور الاطفال وبارضها المكسوة بطاولات خفيفة وكراسي مريحة ، هي غرف الدراسة ؟ وهل من فيها من الاطفال المسرورين في حديثهم يوثقون الصفوف ؟ » وهاك الصورة الثانية : « على التلاميذ ان يسيروا الى قاطر خاصة مرتبة ، وان يجلسوا عليها هادئين ، وان يدرسوا درسهم هادئين ، وان لا يتأخروا ابداً عن طاعة اساتذتهم . ما المدرسة الا مكان ادوات التعليم والتربية

فيه حديث طباشيري (اي يتخلله كتابة الطباشير) على لوح مكمد،
ودروس جافة ومعلم بصوت اجش يتطلب انباء تلاميذه . لا شك ان
المدارس من النوع الثاني تفوق الاول عدداً ، والفرق بين الاثنين بعيد ،
والناس سائرون الى الاول . فاي المدرستين اصلح لاعداد الطالب
للحياة ؟

ان من تعلم في المدارس القديمة واجتاز دور القساوة راضياً عما
فيه ينفر من النوع الاول من المدرستين المذكورتين لانه يعتقد ان هذه
الحياة المدرسية اللينة التي لا يصادف الطالب فيها صعوبة ما بل كل ما
امامه هو ، تفقد الطالب رجولته وتخشه فيخرج الى الحياة عاجزاً عن
مواجهة صعابها . وهو يجذب المعيشة المدرسية القديمة التي تقضي على الطالب
ان يقوم باي عمل يكلف به مهما كان صعباً ونحن نقر هذا الرأي ونزيد
فنقول ان معظم المدارس ليست صورة حقيقية لضمائر الحياة حيث يسود
قانون بقاء الانسب .

عالم الطفل يجب ان يكون صورة للعالم الخارجي بشيء من التعديل
ولا شك ان في السنين الاخيرة قامت حركة مباركة تهيم المدارس بهذه
المعدات فاصبحت المدارس مكتظة باطفال يشغلون كما ان العالم نفسه
مملوء باناس يعملون . الا ان هذه الحركة اختيارية وليست مبنية على العلم
فلا نعرف بالتمام ما يجب تعليمهم لتجهيزهم للحياة . والمعلمون كل منحت
لم سائحة يقتبسون الاساليب الفعالة active وهم يجهلون كم يحدفون
من الاساليب غير الفعالة passive ويجهلون حتى ما يحدفون . ولا

غرو فقد يمر الوقت الطويل قبل الاهتداء الى هذه المعرفة . ثم انهم مها
اهتدوا لا يكمل اهتداؤهم ولهذا كان التعليم متغيراً لا ثابتاً ولهذا يعدّ الذ
مهنة في الدنيا .

قطع تعليم الاطفال شوطاً بعيداً فقترب مما تقتضيه حياة الطفل .
وكما فهمنا ان الحياة عند الطفل لعبٌ وان باللعب يبتدى من يعدّ للعبة
عرفنا كيف نسلك بمدارسنا . وان اتقنا من مدارس الاطفال الى مدارس
الاولاد واليانعين والكبار رأيناها عاجزة عن اداء واجبها في اعداد طلابها
ولهذا يخرجون للعبة شاعرين بهوة سحيقة وكان الاولى بالتربية ان
تؤهل هؤلاء بطريقة لا تشعرهم بهذا الانتقال .

يظن كثيرون من المربين اننا خرجنا عن تقاليدنا والحقيقة غير ذلك :
فان مدارسنا الحاضرة ليست الا مزيجاً من مدارس السلفه التي كان
العالم محصوراً فيها وحدها ، ومن مدارسنا التي جاءت بعدها لسد حاجات
الفقراء عندما خشي محبو الانسانية واصحاب المطاعم ظهور سيل عرمرم
من العمال . والمدرسة التي تود ان تؤدي واجبها يجب ان تنزع عنها
هذه الصبغة . فالتعليم اليوم سهل المثل واطفالا يتعلمون من محيطهم
اكثر مما يتعلمون في مدارسهم . ولم تعد المدرسة وحدها مقر المعرفة
ولم يعد من واجبها تلقين المعرفة بل انتخب افضل المعارف وظهر التخصصات
ومساعدة الطفل في تكيف نفسه لمحيط كثر فيه التشويش .
فاين مدارسنا التي تقوم بهذا الواجب ؟ حقاً لا نستطيع ان نبخسها ما
قامت به فقد قدرت فائدة الصحة الجسدية بالتفتيش الطبي ، وتحسين

الاحوال الصحية في المدرسة ، وبالالعاب الرياضية على انواعها فتمكن الطالب ان يخرج الى الزحام الفعلي بصحة جيدة . وهكذا اهتمت الى حد معلوم بصحة العقل : فلم يعد الطفل يحمل معومات جافة مبعثرة ، واصبح التعليم « الطباشيري » ذا منزلة ثانوية ، واستبدلت الاساليب العقيمة باساليب تنمي عقل الطفل . ومع هذا فثنا لا نزال مقيدين بتقاليدنا في توزيع المواضيع الدراسية توزيعاً يفصل بعضها عن بعض ، وفي عزل الطلاب عن الحياة الخارجية التي نعدّهم اليها . ولا نزال مقيدين بعض التقيد في امورنا التأديبية . فالمدرسة التي تنزع الى التملل لائم عليها ان تنبذ جانباً جميع هذه التقاليد ، وان تنظر الى الحياة من أعلى . جوهرها ، وان تجد في ارشاد طلابها لا لتوهمهم للحياة فحسب بل لتجهزهم بقدرة يتمكنون بها من انماء انفسهم . فلا يكون لديها غرف « للصفوف » بل تحوي المعامل والمكاتب الفنية والمختبرات : ولا تكور الغرفة فيها مئة لثانية لا بالحجم ولا بالاثاث فلا تقسم المدرسة الى غرف تسمع عدداً من الطلاب معلوماً بل يتوقف حجمها عندئذ على ما ستحويه من الادوات وتقبل ما امكنها من الاطفال . وتعتبر بيوت لمدرسة جميعها موقفة يدور فيها قسم من العمل كما هي الحالة في العالم الخارجي . ثم ان مواضيع الدراسة تزول ويحل محلها سلسلة من الاعمال فيها اللغة والتاريخ والرياضيات كوسيلة لا غاية في نفسها . ثم تضمحل فكرة الاجبار التي يظن البعض انها قد زالت وهي لم تزل . فكم من المعلمين ينفرون من جعل الدروس اجبارية ضمت الى ذلك الالاماب .

ليس الغرض الاساسي ان نكلف الاطفال القيام بالاعمال بل ان نكفهم عن القيام بعمل كثيرة . ومتي فهمنا هذه الحقيقة وصلنا بمدارسنا الى الكمال .

الغزو والسفارة^(١)

لو حق لنا ان نطلق على هذا العصر اسماً خاصاً لاسمينا « عصر الشباب » لان الحركات الاجتماعية والادبية ترمي اليهم ، ولوجاز لنا ان نطبع الشباب اليوم لكان طابعهم الامم « حب المسرات » ذلك لان الناس في مشارق الارض ومغاربها ، وبخاصة الشباب مندفعون بكليتهم الى الملاهي ودواعي الغبطة . وليست فلسطين بمخارجة عن هذا الحكم ، وخير تدليل على اندفعنا مدينة يافا العظيمة في كل شيء ، ولا سيما في بذخها واسرافها في المسرات والملاهي . وهذا هو مبرري بل دافعي في اتقائي هذا الموضوع .

جاء في خرافات الاقدمين ان بنات البحر كنّ يجلسن على منحور احدى الجزائر ويرقبين عن كشب السفن المارة على مقربة منها ، حتى اذا ما كادت منها على قاب قوسين اندفعت بكليتها الى العزف والغناء الحلايين فتأخذ الملاحين والمسافرين الدهشة والسحر اذ ذاك فينسون امرهم وما هم فيه فيغرقون . وعبثاً حاول الناس انقاء شر تلكم الجنيات ووضعوا الطرق

(١) « خطاب انقاء السبد حبيب الخوري بجمعية الشبان المسيحية يافا »

للتخلص من غائلتها - بان سد الملاحون آذانهم وربطوا انفسهم بسارية السفينة - ولم يكفوا شرها حتي جاؤوا باورفيوس اله الموسيقى واخذ يعزف بما يفضل عزف اولئك، فلم يتمالكوا ان ولوا وجوههم شطر اورفيوس وأعرضوا عن بنات البحر كل الاعراض فسلموا . هذا ما أود أن اقله لكم ايها الشبان وهذه هي رسالتي . نريد فرحاً حقيقياً، نريد سروراً نمتنع به ماعة ولا نتحسر من جرأته ساعات بل قل اياماً وسنين . نريد غبطة لا يسدل عليها الستار . لا نريد ان ننظر الى فرحنا نظراً الى غدیر او نهير تملو سطحه الزنابق وتملأ قعره الاوحال ، او نظرننا الى متارة المسرح يطفح وجهها جمالاً وظهرها قبحاً .

إن كان لاحد ان يفرح، فللشباب الحق الاول بل من حكمة المشروع وواجبكم الاسمي ان تكونوا سعداء اذا كان ذلك في مقدوركم . ليس لان السعادة امرًا مستحباً من قبل صاحبها فحسب ، بل لانها تبعث من قلب صاحبها عن طريق العدوى او الانتقال هباء لكل من يتصل به ، كالرجل الذي ارتقى جبلاً في حين كان الثلج ينساقط تساقطاً عظيماً . ولما اخذ يدب فيه نعاس الثلوجين اذا به قدر رأى رجلاً غطى معظمه الثلج ونام نومة من اخذه الثلج وهو غائب عن الوعي . فاقبل عليه يسفنه بكل ما أوتي من واسطة او قوة وتمكن اخيراً من ايقاظه وانماشه ، وبذلك تمكن من ايقاظ نفسه والجنوح عن الموت الزوام . فما هي السعادة ؟ لم تضارب الاقوال في امر تضاربها في تحديد السعادة ، وربما صح هذا القول في الاخلاق ايضاً . ولنا بحاجة الى التأمل وانعام النظر في ضحة ما يقوله

بعض الفلاسفة في تحديد لها من « أنها الذروة العليا في الخير » وفي نتائجها من انه ابعد ما ترمي اليه جميع الاعمال الادبية ، فان تلك الذروة العليا في الخير » وذلك المرمى البعيد ربما كانا خليقين بنتاج الخلق الكريم .

على انه وان كنا نتمنى ان نكون كرماء اكثر منا سعداء ، اذا تعذر على الكرم الخلقى ان يجاري السعادة ، فمن دواعي غبطتنا اننا لا نتجاهلها اليوم فكرة ذلك الخبار والخوف من الوقوف مغلولي الايدي او معقولي اللسان ازاء ذينك الامرين (الكرم والسعادة) لان الحيرة تقع عندما يكون المحيط او المجموع منقطاً منقطاً ادبياً . ولذلك لا نكر السعادة على كل من يملك خلقاً كريماً ، لان مستوى الانسانية الادبي اليوم حسن لا بأس به . ولا يؤخذ من قولي هذا أن كرم الخلق او نبلة امثل طرق السعادة او هو يفتقد على صاحبه السعادة اخذاً .

وعلى قدر ما نسرف في وضع مقدرات للسعادة واجراء مقابلات بين انواعها تقع في القموض وعدم التثبت من امرها . وغير خفي ان هناك اناساً اسعدهم الحظ بان كانت لهم امزجة رائفة وطباع راضية وظروف حسنة فلم يسعهم عند ذلك الا ان يكونوا هائئين الهناء كله ، في حين ان اخلاقهم بسيطة وهم ليسوا على مستوى ادبي عال . على ان الهناء الذي يملكه صاحب الخلق الكريم ميزة وهي انه وان لم يكن شديداً وفياضاً كصاحب الخلق البسيط غير الواسع فهو اشد رسوخاً وادعى الى السلامة في الملمات . فذا ما ألم به مصاب واحد لا سبيل ان يجنبته كاللوت او فتدان الصحة او خسران وظيفة اوضاع اللق قضي على سمرة

صاحب الخلق البسيط قضاء مبرماً ، في حين أن صاحب الخلق المتين اذا حلّ به ذات الامر استطاع ان يكيف نفسه ونجا بعض الشيء مما ألمّ به .
ان نبالة الخلق اذا جعلناها الغرض الذي نرمي اليه في كل مساعينا وجهودنا التي نبذلها في سبيلنا وسبيل الغير كان لها ميزة على السعادة .
ومما اجتمعت الكلمة عليه أنه في مقدور كل منا ان يفلح في نيل السعادة اذا لم نجعلها (اي السعادة) غايةنا العظمى في الحياة ، وأفنيينا انفسنا في السعي وراء اسعاد الغير . او اذا اضفنا الى هذه الحقيقة حقيقة أخرى راهنة وهي « ان التضحية ام الفضائل » حقّ لنا ان ننظر الى الحياة نظرة المتفائل لا المتشاائم .

ولا شيء اشدّ خطورة لنا ونحن ننظر في حقيقة السعادة ونبحث في حالاتها من مجانبة خطأ كلف الناس بحثاً كثيراً في مشكلات السلوك .
وهذا الخطأ هو القول بان السعادة قد تقوم مقامها سلسلة من انواع السرور متصلة ، على ان بطلان هذا القول يثبت من الاختبار والواقع .
فقد تسعد لا كلمة لا ذرة وشعة من النور وايقاع من الموسيقى ولحمة من الذكاء وفعلة من اللطف سعادة موفقة . ولكن ذلك لا يعصمك من ان تكون غير سعيد فيما بعد . ومع ذلك فالسعادة ليست بمعزل عن السرور ، فهي تضاعف مسراتنا ، كما ان كل حالة من حالات السرور تزيد في سعادتنا . وقد يكون الامر على عكس ذلك ، فالألم قد يذهب شيئاً من سعادتنا كما ان السعادة قد تذهب بقسم من الألم . وليس هناك من سعادة تامة الذي يشعر دائماً بالألم حاداً ، ومع ذلك فالسعادة قد تكون

عظيمة بحيث تذهب بحدة الألم .

ولذا كان من حسن الرأي ان نربي فينا عواطف السرور ونجانب الألم ، لانا ان سعدنا امكنتنا توسيع نطاق مسراتنا عن طريق السعادة واصبح تأثيرنا أشدّ واعمالنا أقوم .

وهنا يجدر بنا القول ان الصحة والنشاط لها خطورتها . قال احد العلماء « انني تاعس اذا دخنت وتاعس ايضا اذا لم ادخن . وعند اقل تأمل في هذا القول نجد عبرة لنا وموعظة اذا اردنا ان نحيا حياة قوية طيبة . فانه فيه يتبدى التأثير القليل للسرور على السعادة . ولنفرض ان هذا الرجل اصبح اقلّ تاعساً وهو يدخن — وربما كانت تاعسته ناجية عن سوء في هضمه وكان سوء هضمه مسبباً عن عدم السعادة وهذا ناشئ عن خطيئات في الاخلاق — لان السعادة وعدمها متأصلان في الاخلاق ، ولهما تأثير عظيم على حسن الصحة وعدمه .

ولسنا نأمن العثار اذا نحن قصرنا همنا على السعي وراء الصحة البدنية والمسرات العديدة تحصيلاً للسعادة . فان هذا ما وقع فيه الايكوريون الذين انكبوا ايما انكباب على المسرات وكان لسان حالم « فلنأكل ولنشرب لانا غداً نموت » . وقد انتهت حياة الواحد منهم في الغالب بالضجر والسامة والسوداء .

ومع ذلك يمكن تزويد السعادة اذا وسعنا دائرة مسراتنا بطرق ثلاث الاولى ان نتحقق افراحنا ما دمنا نملكها . الرجل الصحيح الجسم والسعيد سعادة في نهوضه في الصباح ومشاهدته نور الشمس ، وفي ترويضه

وحلاقتة ، في اغتساله وفطوره ، في مشيه الى محل شغله وتجنبه لاصحابه ، في شروعه في عمله وما الى ذلك . وعلى عكس ذلك السقيم الناعم فانه يجد في كل ما سبق ذكره عبئاً ثقيلاً .

الثانية ان نقاسم الافراح والآلام ، فان المرور الذي يشاطرك فيه الغير سرور مضاعف والآلم الذي يقاسمك اياه سواك ألم مخفف . وهذه فلسفة راهنة في الحياة يجدر بنا اتباعها .

الثالثة ان نتحاشى الافاضة في شرح الآمنا واتعابنا التي لا مندوحة منها ونجانب تكبيرها . فان بعض الناس يقومون ويقعدون عند اقل مزعجة اعتيادية مما نراه في كل يوم . وهنا لا بد من القول ان المداعبة والتفكه خير ما نتذرع به لتحسين الحالة من هذه الوجهة . ولنذكر دائماً ان التفكه ترياق عظيم . وان الندم امرٌ العواطف واقلها فائدة . ولنعود انفسنا بالمسطة ولنرضها في تلك القوة الكامنة فبنا ، وهي قوة الانتقال من شيء الى آخر . لننظر الى الاشياء السارة لا القبيحة . ولننظر الى المستقبل بالعين ذاتها ، فاذا تمكنا من الاقلاع عن التأسف على الماضي فعلينا ان نقلع عن انتظارات المستقبل وما هو محباً لنا في طياته . على ان كل ذلك قذا يجدينا في سبيل إسعاد انفسنا ، اذا كانت اخلاقنا مشوشة التركيب غير موائمة البناء .

الخلاصة

من كل الواجبات الموضوعة على الانسان في هذه الحياة لا شيء اهم

من تهذيب الخلق وتدييره . وحباً بالوصول الى نتيجة حسنة من هذا القبيل ، على المرء ان يفحص ميوله فحصاً في عناية وتؤدة ، لا تعنيه مخادعة النفس وتجب عنه سيئاته وتكبر حسناته ، لا يصح له التشاؤم عن سماع ما في هذه الحياة الدنيا من خير . ما هو الخلق ؟ ليس الخلق بالامر الذي يولد فينا ، في طبائعنا وامزجتنا . بل هو امرٌ نكتسبه تدريجياً على اقدار غير متشابهة . ومن الخطورة ان نقول ان كلاً منا يتطور في خلقه اما تطوراً ايجابياً او سلبياً فلا حياء لخلقنا ولا وقوف . ومعظم هذه التطورات تتأسس في زمن الطفولة والصبوة وتزدهر في الشببة والرجولة وتشكال في الكهولة ، اما مواد الخلق الخام فهي الميل والمزاج والطبع والجملة . ان اهم عوامل الشقاء عدم التلاؤم في ميول الخلق ، كما ان اهم عوامل السعادة تعاون تلك الميول واتحادها . ولذا كانت شقاؤنا وسعادتنا على قدر ما ننظمه من الميول في اخلاقنا . وليس بصحيح ان السعادة هي دائماً جزاء الفضيلة . فانه قد يكون الرجل المشوش في ميوله الاخلاقية مجاهداً في سبيل الفضيلة كل حياته ، ومع ذلك لا يتذوق للسعادة معنى حقيقياً . على ان صاحب المزاج السهل والخلق المنظم تنظيمياً محكماً تأتبه الفضيلة والسعادة صاغرتين .

است اقول ان السعادة مستقلة عن الظروف الخارجية ولا انها لا تتأثر من المرض على اختلاف انواعه . ومع ذلك فصاحب الخلق المنظم والمتلائم في ميوله قد يستمر على شيء من السعادة في اشد الظروف واسوأها في حين ان صاحب الخلق المشوش لا يتذوق الا شيئاً زهيداً منها

ولو كان في احسن الظروف والاحوال .

وما عسانا أن نقول في عاطفة الحب ؟ الا يكون الشقاء حليفنا الملازم . اذا مات لنا احد من نحب . كلا . ربما يكون هناك حزن ولكن ليس ثمة من شقاء . واذا كانت علاقتنا بمن نحب حسنة فعاطفة الحب تعيش وتبقى فإن نحب ونحسر من نحب خير لنا من ان لا نحب البتة . فشرية السعادة العظمى تعاوُن كل الميول وتعاضدها بحيث ينفع لصاحب الخلق المنظم ان يجمع قواه كلها ويروضها خير رياضة . وما عمل ذلك الا السعادة بغيرها .

اما الذي ليس له من عواطفه او ميوله مركز يتولاها منه ويسيطر عليها كلها — وهو صاحب الخلق الناقص او هو الذي تسيطر عليه عاطمة واحدة مثل الطموح او الحب او الاخلاص — فتتلاشى سعادته بتلاشي الغرض الذي يرمي اليه واخفاق جميع رغائبه المسيطرة عليه . انه عندما يمحصر ذهنه ونوجهه الى امر واحد فقط يجب ان يتمشى ذلك الشيء والحياة جنباً الى جنب . على أنه وان كان من الحق ان تتساوى الامور ، يجب ان يكون لامر من تلك الامور حق السيادة والتميز . وبذلك يتم تكوين الحياة الخطيرة . قال باريك كيف تكمل بناء الخلق ؟ كيف نجد مقصداً مركزياً تخضع له باقي المقاصد — مقصداً ان يتسرب اليه اللغواو يصبح لا تأثير له ولا جدوى البتة من ماجريات الحياة وأقول نعم الهناء او هجمة من الاقدار . وبعبارة اخرى ما هي العاطفة الرئيسية التي يكون في متدورن تربيتها ولا يتضائل امرها ما وجدت الحياة ، وتسيطر رغائبها على

السلوك فلا تجعل غايته الا شريفة ولا تنتهي بالبؤس والشقاء .
 هنالك مقصد واحد كهذا ، وهو انما ينجم عن عاطفة واحدة . هو قصد
 الحصول على نبالة الخلق ، وهو ينجم عن عاطفة احترام النفس . ان احترام
 النفس هو الذي يمكن ان يكون العاطفة الرئيسية . وهو وحده الذي
 يحمل المرء دون ريب على السلوك الحسن في كل الظروف المعقولة .

ان للصفات التي 'يجب' بها كل انسان ويمجها بحيث تصبغ جزءاً
 من مثله الاعلى خطورة عظيمة . اي ان العواطف الادبية تتماثل واحترام
 النفس خطورة في بناء الخلق ، لانها اذا كانت ناقصة منحرفة كان الخلق
 ناقصاً او ملتوياً مهما كان قوياً مكملًا . وهذه العواطف الادبية تتكون
 في زمن الصبوة بتأثير الشخصيات العظيمة ، ومع ذلك يمكن اصلاحها
 وتعديلها في زمن الشباب وما بعده .

فالى احترام النفس ايها الشبان . الى تدريب الميول وتوحيدها .
 الى بناء الخلق الكريم . الى السعادة عن هذه الطريق . واذا اتفق ان
 تصادم الخلق الكريم والسعادة ولم تكن بنجوة من ترك واحد منهما ،
 فلنضج السعادة ولنحفظ بالخلق النبيل . وهذا هو مثلنا الاعلى .

العمل المشترك الذي قامت به الحضارة الاسبوعية

والحضارة الاوروسوبية ^(١) -

لقد فكرت ملياً في الاسبوع المنصرم في الكلمة التي يجدر بي ان أسوقها اليكم في هذه الحفلة ، وفي سلوك السبيل الذي آمن فيه العثار واتحاشى الاتيان على سلسلة من الامور النافهة ، وان أعرض - اذا استطعت - الى ذلك سبيلاً - لما يكون فيه شيء من الفائدة لهذا الحفل الكريم . ولما كانت مهمة الكلية ان تقدم لشباب فلسطين ، وهم يبدلون الجهود وراء التعليم العالي مما يمكن ان تقدمه الحضارة الانكليزية ، فيصبحون وهم القادرون على الاتيان بافضل ثمار تجني من آسيا الغربية ، عدت بفكري الى موضوع له لذته وخطورته الدائمات لدى جميع العاملين في هذه البلاد سواء كانوا اوريبيين ام فلسطينيين ، وهو العمل المشترك الذي قامت به حضارتا آسيا واوروبا .

وام في قدمت آسيا على اوروبا تعمداً ، ذلك ليس لان الحضارة في آسيا اقدم منها في اوروبا فحسب ، بل لان اوروبا قد اخذت حتى الآن من آسيا اكثر مما اعطت لها . واول ما نذكره وهو في غاية الخطورة ان الفكر الانبوي هو اساس الديانة الاوروبية ، وهذا الامر في حد ذاته هو

(١) وهي المحاضرة التي القاها سعادة السكرتير العام المستر لوك في حفلة توزيع

الشهادات في كلية الشبان بالقدس وتوجه الى العربية بمسألة دحضها

عطية نفيسة ليست تعلوها نفاسة . على ان ذلك ليس بكل ما اخذته اوروبا من آسيا . فان العرب قد اشتق حروفه وعلي الحساب والملاحة من آسيا . وبالرغم من ان الملاحة وجدت في اوروبا ، لم يكن الاوريون يستطيعون إحكامها مثل معاصريهم الاسيويين . واول ما بدور بخلدنا ويخطر على بالنا المغامرات البحرية المدهشة التي قام بها حثو القرطاجي وهي الحملات التي لا بد من ان يكون قدماء الاسيويين قد بلغوا بواسطتها جزائر المحيط الهادي الجنوبية واميركا ، وفتحوا جاوه ورفعوا فيها لواء المدينة ، واستولوا على جزائر هندية شرقية أخرى ، وبواسطتها دوح الملاويون ماداغسكار وبالتالي اصبحوا حكامها ، وبلغ العرب القدماء الصين . وهي سفرات ربما تراءت لليونان والرومان أعمالاً يتجلى فيها الاقدام في اقصى حده او الاقتحام الذي لا يتصور ولا يعقل . ولقد اتصلت اوروبا بآسيا قبل قيام الاغريق ، وليس ذلك الا لان الساميين كانوا يتعاطون البيع والشراء وكانوا ذوي إقدام ومغامرة في التجارة لم يتفوق عليهم احد بعد ذلك ، وضربوا بسهم وافر من الملاحة والحضارة اذا قبلوا بمعاصريهم الاوريين . وقد ظهر انه عند قيام الاسكندر انقلب الامر وتبدلت الحالة ردها من الزمن ، فاصبحت اوروبا وهي التي تؤثر على آسيا اكثر مما تؤثر هذه على اوروبا . على انه زال بموته هذا الامكان وسارت القارتان بعد ذلك في الامور والثقافة ، كل في طريقها الخاص من عدة اعتبارات . واقتربت كثيراً في هذا العصر لا بفضل المواصلات المادية فحسب ، بل لانتقل ما يكتبه الانسان ويقوله

انتقالاً سريعاً . فاخذت نزول بسرعة حواجز الثقافة والمركز الجغرافي
واللغة .

« ان هذه الاعتبارات لمي التي تحملني على ان اتلوعايتكم ، اذا كنتم
تسمعون لي قطعة من كتاب وضعه رجل انكليزي وقد أربت سنه على
الثمانين بعد ان قضى خمسين سنة في درس العمل المشترك الذي قامت
به آسيا واوروبا . ولا بد لي من القول ان الكتاب قد نشر قبل
الحرب بوضع سنوات وان ما ألم به من المعلومات انما اختبر معظمها بنفسه
وهو في الهند:—

« لقد ابتكر الآسيويون نظاماً للزراعة وحافظوا عليه قروناً طويلاً
دون ان تفقد تربتهم خصبها ودون ان يستوردوا طعامهم من الخارج .
وقد عال هذا النظام واحتفظ بصحة وراحة اقوام يربو عددهم في الغالب
على سكان اية دولة اوروبية ، ووقفوا على علم المائيات الزراعية
وقفوا تاماً وقاموا باعمال المياه وانشأوا الافنية والاحواض وما الى ذلك ،
مما كان موضوع اعجاب مهندمي اوروبا . وملأوا اقاليم برمتها كالبنغال
مثلاً ، وغطوا سطحها بالاشجار التي يعترف الانكليز انفسهم بانها نظير
اشجارهم . وقد ملأوا قارتهم من ايام بابل الى ايام بومباي بالمدن العظيمة
التي يحتوي قسم منها على بدائع الهندسة البنائية ، وتضمن كلها مستودعات
او مخازن للبضائع والتجارة الواسعة ، ومراكز للنظم المالية (على نحو ما يفعل
في المصارف) وعواصم او حواضر لمشاهير الرجال الذين فتحوا الممالك
العظيمة وسنوا شرائعها ونظموا أمورها . »

• « ان الاسيويين هم الذين اختطوا كل البقاع التي شيدت عليها مدنهم العظيمة خلا اثنين • وان دمشق لتفلة في القدم أكثر من باريس او لندن ، وبنارس فيها ابتكار كالذي في البندقية ، وان جيوپور لاجمل وابدع من نورمبرج • وقد فطن في جميع هذه المدائن عدد عظيم من السكان يربو في بعض الاحايين على عدد سكان اية مدينة في اوروبا حتى سنة ١٨٠٠ م • وساءت في بعضها الشرائط الصحية كما ساءت في نابولي قبل خمسين سنة ، على ان السلام والأمن كانا مخيمين فوق ربوعها ولم تكن هنالك من قتل او اخطار هامة على الرجال والاموال ، اللهم الا ما كان يأتيهم عن يد ملوكهم وأمرائهم • وقد بنى الآسيويون « الحراء » و « تاج محل » والهياكل على جبل بنارس والابراج القرية الشكل في نانكين • وقام الآسيويون ، لا يساعدهم في ذلك الاوريون بكل الفنون ، ما عدا النحت والرسم ، وبلغوا بها مكاناً قصياً من الكمال بحيث ان العلماء كتبوا الاسفار الطوال لبيان هندستها البنائية وجلالة دقائق الفن فيها • وليس ثمة من خزف يفوق الخزف الصيني ، ولا من سيف يفوق السيف الدمشقي ولا من صائغ يقدر ان يزيد في حسن السلسلة التي تصنع في ترشبنوبولي • »

« ولا مشاحة ان الآسيويين لم يألوا جهداً في سبيل التغلب على الطبيعة • وقد نسب اليهم نوع غريب من الوقوف او الجود ربما كان ناجماً عن ضنى عقلي حكم عليهم بموجبه بانهم يستعيدون دائماً آراءهم القديمة • فعاملوا الارض معاملة دلت على تهيبهم لها • فاتخذوا

الزبل وفوداً لم وتحتمهم طبقة الفحم الحجري . وكان الاسويون يشتغلون بكل المعادن ، ومع ذلك فقد كانت مقادير كبيرة من الحديد والبلاتنوم والتنك والنحاس والفضة والذهب ملقاة لم يمسها احد في آسيا من اقصاها الى اقصاها وهي تنتظر لمسة الاوروبي . ولا بد ان تكون قد وجدت هذه الاشياء ومرّ على وجود تلك المقادير قرون قبل ان يُشرّع في التجارة مع اوروبا ، ولو استمرت المهمة التي بذلت مرة في الحفر لندت موارد آسيا وغناها في هذا الوقت . وبالرغم من هذا التقص العظيم فقد زاول الاسويون الفنون الضرورية ، واذا استثنينا الآلات ، ففي مقدورهم ان يعملوا كل ما في مقدور الاوروبي ان يعمل . وهم ، والحقية ل شعوب متمدنة بالرغم من وقوف مدنيّتهم . وربما كان ذلك الوقوف مسبباً عن اتباع عقيدة غير مجهولة في اوروبا وهي ان الكمال قد حصل وان سبيل الحكمة للجميع — سواء كانوا مفكرين ام مصوّرين ام صوب حرف — إعادة الماضي إعادة غير منقطعة . وهذه هي الخطة التي لا تكلف صاحبها كبير عناء ، وقد اتبعت أتباعاً ملوّه الرضى الشديد ، وتلك الطريقة التي لا تزال في اوروبا قطعية وشديدة الثقل لا تزال في آسيا قطعية الا انها غير متغيرة . ان اوروبا تشجب آسيا وتحقرها ، على ان مبدأ « اذا كان الشيء حسناً وملائماً فلماذا نغيره » تحفظ القوة حفظاً يندر ان يكون له مثل .

«ومهما يكن من امر فان الانسان يجيا بالفكر . أو ليست افكار الاسويين سقيمة ؟ انها لكذلك من جهة واحدة . فلا سيوي عبد للترهات وهو يعتقد بالرغم من البينة ، وقد يملكه ذلك الفكر المميت او

اشوؤوه، وهو ان الباطل تمرينٌ للعقل كغيره يحكم عليه من غرضه او نجاهه . ان هذه العيوب الثلاثة لتضعف عقله في كل ناحية من نواحي تعامله ، على انه يملك مع ذلك قوى عظيمة . فانه قد نظم جيوشاً عظيمة ، وهو وون يكن متلفاً للعبة الى درجة انه قد يعتدُّ الجريح ميتاً قد جهز له الجيوش بحيث كان في مقدورها ان تقوم بحملات طويلة ومظفرة . وفرسان (خيالة) آسيا مثلاً لافضل في كل شيء . (ما عدا صدمة المعركة الفعلية) من فرسان اوروبا

وهو يملك أيضاً قوةً عظيمة في معرفة العبقريّة او اكتشافها سواء كانت للعرب ام للتعليم ام للادب . فإن الجندي العظيم يرتفع عندهم سرعة الى الارجح والمعلم العظيم يولونه موالاة عمياء ويخلصون اليه كذلك ، ولاديب الكبير ينظر اليه باحترام قد يعرف في اوروبا . لخيدر علي او رنجيب صنع ليس في وسعهم ان يتبوا العرش عندنا . وليس بين لاوريين من في وسعه الولاء والاخلاص اللذين يتجليان في صحابة محمد وتابعيه . ولم تقو اية حكمة مكتوبة على ان يكون فيها التأثير العظيم كحكمة كنفوشيوس الذي لم يدّع بن كتابته منزلة . وفي الحق ان لاسيويين قوة خارقة المدة في معرفة ارجل العظيم والانضواء تحت رايه ، رغم تبين الاصل والايمان والمألون وما الى ذلك مما يجعل المعرفة والطاعة شبه المستحيل .

« ولقد ارتبط لاسيويون مما بسلاسل عقلية متخذة من عادات القبول التي لا تفهم الواحدة منها لآخرى احياناً ، والتي ترتبط مع ذلك

ارتباطاً قرونًا طويلاً، وتُظهر، وهي ترتبط نخبَ تأثير تلك السلاسل
نوعاً من الفكر الموحد أو المتماثل . فقد اخترعوا العدد الكثير من نظم
التزام الارض ومزارعتها وجاءت النظم المتبينة ملائمة لظروف الزراعة
المتبينة وعادت على الذين جاؤوا بعدهم بما كثر من عظيم الفوائد للانحد
الشديد . وان وقوف عقلمه الزراعي او زوال طموحه لا يكاد يحسب
برهاناً على الضعف العقلي . لاننا كنا نتصور ان عدم لطموح هذا ملازم
الذين يحاربون الطبيعة التي يشتت أمرها في آسب اشتداداً هائلًا بحيث
لا يكون للحوادث العظيمة كالطوفان او المجاعة او الحرب اثرٌ دائم البتة ،
وانه حالما يفدروهم الضغط الخارجي تعود الحياة القروية الى السكون
الذين ، ذل لم يتدخل في امورهم كانوا حتمًا سعداء . والسوط العقليم - وهو
الجوع الذي يتجدد كل اربع وعشرين مائة - الذي يواظنه شدة
العناية ان تبث المحمة في الجنس البشري بمحمله الاسيويون ، وهم راضون
ولا يعود عليهم بالتذمرات بل يدفع بهم الى الكد غير المنقطع الذي وان
يكن على وتيرة واحدة لا احد يتذمر منه البتة . واذا كانت العاية من
النظمة الحياة جلب الرضى والتسليم وجب ان تعتبر النظم الاسيوية انها
قد كتبت لها النجاح .»

« ولم يكونوا ناقصين في الدائرة الفكرية . فقد كان حظهم قليلاً
في العلوم ما عدا علم الفلك . لانه كان يعوزهم رغبة التطلع والاستكشاف
يصحبها التنوير . وقد أهملوا التاريخ اهملاً يتعذر جداً تفسيره اذا لم
يقرب عن باننا انهم كانوا يحترمون الماضي . وليس من دأبهم الاسفر

وقد يهتمون بما يكتشفه ذوو الرحلات من الملاحظات ولذا لا يصدقونها .
على انهم خصصوا قسماً كبيراً من القوة العقلية للنظر والبحث في « من
اين » و « الى اين » وفي علاقة المنظور بغير المنظور بحيث كانت كل
الدينات التي يدين بها الانسان المتدين وشبه المتدين من مصدر آسيوي .
والانسانية جمعاء - اذا استثنينا الزوج ومتوحشة اميركا وبولينسيا
تسير سيراً منظماً وتوقع حالة مستقبلة على حسب ما علمهم احد
الآسيويين . »

« ولما كانت اوروبا قد قبلت ببلد الثقة آراء بطرس وبولس
— وهما آسيويان في تفسير ما قانه سيدهما ، كانت لا تقبل النظم الدينية
لاخرى ومع ذلك فقد كان كنفوشيوس حكيماً نظمت كتاباته الفكر
الصيني . بين الاسلام له تأثير وقوة لا نجد نظيرها الا في المسيحية .
والبرهمية والبوذية تركزان على الفلسفات العميقة والواسعة في مداها . »

ولم أتلُ عليكم هذه القطعة الا لأبين لكم انه اذا اخذ الانكليز انفسهم
بواجب ارشاد الشعب في بلاد ذات حضارة قديمة كفلسطين - وهو
واجب فيه من الصعوبة والخطورة ما فيه - لا يقومون بذلك ورائد
اظهار التفوق والاستعلاء بل يقومون به بالعطف والتأكد الشديد من ان
آسيا قد علمت اوروبا اشياء كثيرة ولا تزال تعلمها . وان نفس لا
فلسفة العلم والفن العربيين اللذين ازدهرا في عاصمة الامويين دمشق ، ومنها
حملته العرب الى اسبانيا ، وهذه بدورها امتد منها الى الغرب حتي وصل
الى جامعات انكلترا في القرون الوسطى . ونحن نعلم علم اليقين ان قسماً

عظيماً من الفلسفة اليونانية القديمة عادَ الى اوروبا ايام نهضتها بوساطة آسيا، وان افلاطون وارسطو اصبحا كلمتين مألوفتين جداً في كل من مراكز الحضارتين العربية والتركية. وقد شاهدت بنفسي الدليل على ذلك عندما قمت برحلة قبل الحرب في بر الاناضول في ولاية قونية، ووجدت في بعض قراها ان افلاطون يحسب الآن من المقدمين بين صانعي المدهشات في ذلك الاقليم. وما زالت كتب العرب في الجغرافية والتاريخ والرحلات وعلم الهيئة والرياضيات تدرّس. وما انفكت اللغة الانكليزية تحتفظ بالبيئة على تأثير العرب في طائفة من الاصطلاحات التي اذكر منها بعض الكلمات العلمية مثل *alchemy* الكيمياء و *alkali* القلي و *alembic* الامبيق و *elixir* الاكسير، ومن التعبيرات الرياضية مثل *algebra* الجبر *Zenith* سمت و *nadir* ونظير، ومن تلك الكلمة في الهندسة البنائية *alcove* القبة. وهذه الكلمة تذكرني ان العرب في القرون الوسطى كانت ايديهم حاذقة مثلما كانت عقولهم. وخير تدليل على ذلك قبة الصخرة والمسجد الأقصى. وفي الحق انني لست من المغالاة في شيء اذا قلت ان كل ما صنعه اليد في آسيا سواء كان كأماً ام بناية مضاعفة كان جميلاً جلالاً غريزياً في الهيئة واللون والزخرف. ومن المؤسفات أننا مضطرون الى القول ان هذا الامر لا يصدق الآن الا ببعض الصدق، على انه ينبغي ان ينظر اليكم ايها الشبان الفلسطينيون المهذبون مواطنوكم الذين لم ينالوا الا حظاً ضئيلاً من التهذيب للنهوض بذلك الفن واتعاش ذلك الذوق

السليم الذي كان من مميزات اسلافكم . ولست انكركم انه تقدمت الي ملحوظة من عهد قريب وهي ان عدداً وافراً من موظفي الانكليز في القدس أمسوا كالمأخوذين وبات من الصعب ارضاؤهم . ذلك أنهم لا يودّون السكنى الا في منزل من الطرز القديم ذي القبة العربية ولم يقيموا وزناً للبيوت التي سقفها عصري مستوي ذو أحزمة حديدية . واتي اسأل الذين لم هذا اللون من التفكير ان يقابلوا مثلاً الدور القديمة في بيت لحم بالدور العصرية البشعة النفعية التي ترمي الى الظهور والمباهاة وتدفع بيت لحم الى الخروج شيئاً فشيئاً من بلدة القرون الوسطى الجميلة الى بلدة مبتذلة (لها شكل الفطّر) من بلدان الارجتين او البرازيل . وقد لاحظت من عهد قريب الامر عينه في نابلس (تلك المدينة التي كانت من أشد المدن الشرقية جمالاً ورونقاً وتلاوماً) نوعاً من البناء مناسباً كل المناسبة لمدينة وضعت كلها وضعاً جديداً كل ايّام ، ولكنه فظيع في مدينة كانت دار سكنى قبل ان قدم ابراهيم الى ارض كنعان . وانه لمن دواعي غبطتي ان ارى عند عودتي الى فلسطين نهضة طيبة وإنعاشاً للروح القديمة في العمل الذي يقوم به المسلمون في الحرم الشريف وفي بعض البنايات الخصوصية التي يتولى بناءها وهندستها مهندسون فلسطينيون . على انه ما زلنا في حاجة كبرى من هذه الجهة اذا كان بودّنا ان نربأ بفلسطين وننزهها عما يشينها ويحقّرهما من حيث الهندسة البنائية .

انني اخشى أن اكون قد الممت بموضوع التهذيب إنامة خفيفة .

ان مستقبل كليتكم بل بالحري مستقبل التعليم العالي عموماً في فلسطين من المسائل التي لا بد من ان نناقشها الحكومة بالبحث في القريب العاجل يشترك معها في ذلك نيافة الاسقف وحضرة رئيسكم . انتم ادرى مني ، ولسنت في حاجة الى ان اكون انا القائل لكم ان غرض الذين يتولون امر تهذيبكم هو ان لا يحولتكم الى شيء لا تكونونه ، بل ان يخرجوا منكم خيراً ما يخرج الى الناس من فلسطين .

على انه رب كنتم في حاجة الى ان تولوا وجوهكم شطر الغرب بعض الشيء ، ذلك لانه كما قلت لكم قبل قليل ان ابعاد المكان والزمان قتلتها الاختراعات الجديدة فخذ العالم من جراء ذلك في التقصص والفكر في التشابه وتحطمت حواجز القرّة والجنس تحطاً عظيماً . ولا تظنّ ابنة ان التهذيب الذي تالونه هائمه هو واسطة لغاية مثل الامتحان الذي يجتاز ويتخلص منه ، او كجواز سفر يحمل للوصول الى وظيفة في احدى دوائر الحكومة . وعليكم طبعاً ان تفتحوا لكم طريقاً في العالم وتكسبوا رزقكم ولذا كان تهذيبكم للحصول على هذه الغاية اولية لا بد منها . على ان تهذيبكم غاية أخرى ، الا انها اقل نفعاً وهي مناصرة بلادكم والعمل على امدادها ورفع لوائها وذلك بمحبة كل ما هو جميل وعليه مسحة من الذوق السليم بحيث لا تقل عما كانت عليه ايام شاد اجدادكم البنايات والاعمال الاخرى الفنية . وهذا العمري لما يجذب ابداء الاقوام من سائر انحاء المعمور ويحبب اليهم زيارة هذا القسم من آسيا . ولا بد لي في الختام من ان اشكر الرئيس كذته اللطيفة التي بها قدمني وعقباني اليكم .

اختبارات في المقدرة على قراءة

القراءان الكريم^(١)

القصص من هذه الاختبارات

كان القصد من هذه الاختبارات ان نقف على مقدرة الطلاب على قراءة القراءان الكريم ، قراءة جيدة من حيث الضبط والسرعة في الصفوف الدنيا في المدارس الابتدائية ، ولم ننظر في هذه الاختبارات الى فهم المعنى لان لهذا اختبارات اخرى . وقد حاولنا ان نقف في هذه الاختبارات على السنة التي يمتلك الطالب فيها المقدرة على قراءة الحرف المشكول دون سابق استعداد .

ونحن وان كنا نعتقد ان الطالب لا يمتلك المقدرة على قراءة الحروف المشكولة قراءة سهلة قبل نهاية السنة الرابعة ، الا ان هذه الاختبارات قد جاءت بنتائج سارة ، فتلفت اليها انظار معلمي اللغة العربية

والله اعلم

طريقة الاختبارات وتفسيرها

اخترنا لهذه الاختبارات الصفيين الثالث والرابع الابتدائيين في مدرسة التمرين في القدس ، ومعلوم ان الصف الثاني يقرأ الجزء من الاول والثاني

(١) قام بهذه الاختبارات مدير الكلية العربية ودائرة تفتيش اللغة العربية

من القرآن الكريم بعد ان يعين المعلم المثالة ويستعد عليها الطلاب .
فوجدنا ان الصف يقرأ ما كان قد استعد عليه من قبل . ثم طلب من
الطلاب ان يقرأوا من الجزئين الثالث والرابع دون استعداد فلم يستطيعوا
وبعد ذلك طلبنا من المعلم ان يعين لهم درساً من الجزء الرابع فاستعد
عليه الطلاب وفي اليوم الثاني فخصناهم فقرأوا جيداً مع غلط قليل .
فاستنتجنا ان الطلاب في هذا الصف يستطيعون ان يقرأوا بعد ان
يعين لهم المعلم المثالة ويستعدون عليها ولكنهم لم يمتلكوا بعد المقدرة على
القراءة بسهولة بدليل انهم عجزوا عن قراءة الحروف المشكولة التي لم
يستعدوا عليها .

ثم انتقلنا الى الصف الثالث وطلب منهم ان يقرأوا من الجزئين
العاشر، والعشرين فقرأوا ولكن بصعوبة وعجزوا عن تهجئة الكلمات
تهجئة صحيحة ، فاستنتجنا انهم امتلكوا مبادئ القراءة ولكنهم لم يمتلكوا
المقدرة التامة عليها اي ان مقدرتهم على قراءة ما قرأوه بعد درس
واستعداد لم تنتقل كاملاً الى الشكل الذي لم يستعدوا عليه .

وكان من جملة اسباب هذا العجز ضعفهم في التهجئة ، بل رأينا قليلاً
يقرأ بدون ان يستطيع ان يتهجي حرفاً . فدل ذلك ان الطلاب لم
يتقنوا تحليل الكلمات وتركيبها ولكن انطبع في اذهانهم صور تامة
للکلمات مع التكرار والتمرّن .

وبعد ذلك طلبنا من المعلم ان يعين لهم درساً من الجزء العشرين
فاستعدوا عليه تلك الليلة . وسمعنا قراءتهم ثاني يوم فكانت جيدة ،

سريعة لا بأس بها .

بقى النظر فيما هل يستحسن ان يرجع الطلاب الى التمرن على التهجئة^(١) مقدار اسبوع او اسبوعين . وخصهم بعد ذلك في القراءة ليرى ان كانت لتحسن ام لا ؟

والاغلب انه اذا استطاع ان يعمل ذلك لتحسن القدرة بشرط ان اثبت فيهم طريقة التهجئة ، ويمرّنوا عليها حتى يتقنوها فاد ما رأوا كلمة جديدة استطاعوا ان يهجئوها .

اما مقياس صحة القراءة فعدد الغلط التي يرتكبها الطالب عند قراءته ، ولم نعتبر اما كن الوقف ، ونبرات الصوت في هذه الاختبارات .

التعليم الثانوي

في اميركا واوروبا

بحث في مقابلة النظمه التعليم في اميركا واوروبا وادحه الشبه والاختلاف فيها

في اميركا اليرم حركة كبيرة ترمي الى تعديل نظام التعليم الثانوي والعالى ، فقد شعروا في تلك البلاد ان حبيهم للديموقراطية الذي جعلهم يفتحون ابواب التعليم الثانوي والعالى للجميع قد خفض مستوى التعليم عندهم كثيراً ، واصبح الذكي المتفوق يجاري البليد المتأخر . وقد تساءلوا عما اذا كانت الديموقراطية تطالب من لامة ان يتساوى جميع افرادها

(١) التهجئة في الصفوف العليا يستحسن ان تكون بذكر الحروف لا اصواتها

(وهو امر مستحيل بالطبيعة) بان 'يفتح' لم مجال واحد . أو إذا كانت الديموقراطية الحقّة تدعو الى تجهيز كل فرد بتعليم يناسب مستواه العقلي . فمن كان متفوقاً أكمل تعليمه ومن كان متوسطاً انصرف الى الحرف او الصناعات ، او الزراعة الخ .

ولهذا النزاع القائم في اميركا الآن علاقة بالنزاع القائم في الشرق الادنى ، فها مصر تشكو من نظام تعليمها مرّ الشكوى ، وتفترح كل يوم اقتراحات جديدة للتخلص ممّ هي فيه من الاضطراب والفوضى ولا سيما في المدارس الثانوية ؟ على ان علة العلل في رأينا ليست في الامتحانات او اساليب التدريس ، او في كتب الدراسة بل هي في ان نظام الترفيع من الاقسام الابتدائية الى الاقسام الثانوية غير مرضي اذ يؤدي الى انتقال عدد كبير من طلاب متوسطي المقدرة والذكاء الى الاقسام الثانوية حتى اذا بلغوا نهاية دراستهم اصطدموا بفحوص قاسية ليس من المعقول الوصول الى مستواها .

ان من الآراء الشائعة المغلوطة بين الناس ان اكثر الطلاب يصلحون للتعليم الثانوي او العالي والحقيقة عكس ذلك فان معدل الذين يصلحون للتعليم الثانوي لا يزيدون على ١٥ / من المجموع كما ان معدل الذين يصلحون للتعليم العالي هم ٥ / فقط من هذا المجموع . وهذه الارقام تقر بية بالطبع ولكنها تدل على حقائق ثبتت في علم البسكولوجيا التجريبي فلم يعد هناك اقل ريب في صحتها وانطباقها على قوى الطلاب الموروثة .
وهنا نحن ننشر لقراء مجلة السكاية العربية بحثاً مستفيضاً في هذا

الموضوع ، ونضع امام قرائنا من رجال التربية اختبار الامة الاميركية في هذا الموضوع فقد شعرت هي كما بدأنا نشعر نحن ان هناك نقصاً كبيراً في النخبة التعليم يحتاج الى اصلاح وعلاج سريعين . وما ننشره الآن منقول عن تقرير امهد كرنجي التربوي فنأث اليه الانظار :

كلمة افتتاحية

ابتدأ معهد كرنجي البحوث في التربية منذ عشرين عاماً ويزيد ، وقد ماشى هذا الدور القصير ، تقدم محسوس في نمو المدارس والكلبات في الولايات المتحدة . ولم يقتصر هذا التقدم على ازدياد عدد المدارس الثانوية والكلبات ازدياداً عظيماً فحسب بل اتسع نطاق الدروس في التعليم الثانوي والعالي ، وتحسنت الابنية ، وتوسعت المكتبات وانتشرت الكتب . ونحن الآن وقد كدنا تقرب من نهاية الخمس الاول من القرن العشرين نشاهد تقدماً عظيماً في اتساع نطاق الدروس وفي الوسائل العجيبة ، والفرص الثمينة التي تسنح لتربية اطفال الشعب الاميركي وشبابه .

ولا يشك احدٌ ان الشعب الاميركي باجمعه قد جنى فوائد جمة من تتقدم نظام التعليم تقدماً عظيماً ومن ازدياد عدد الذين تأثروا من هذا النظام . فقد اصبح الدرس وصارت القراءة في متناول جميع الطبقات في تلك البلاد كما ان فقدان روح المنافسة بين الطبقات في اميركا يرجع سببه بالاكثير الى ان الاطفال والشبان يعيشون معاً في المدارس والكلبات

والجامعات في تلك البلاد دون اي تمييز او فرق .

لكن هناك مساوئ بجانب هذه الحسنات فان ازدياد عدد الدروس التي تعلم ازدياداً عظيماً يحتاج الى زيادة عدد المعلمين المدرسين ، وهو امر تعجز البلاد عن تلافيه في الوقت الحاضر . كما ان تنويع مواد الدراسة في مناهج التعليم . وكثرتها ادى الى شيء من التساهل وعدم التدقيق في تدريب الطلاب وتعليمهم . وكان من نتيجة فتح ابواب المدارس الثانوية والكليات على مصراعيه لكل من يرغب في التعليم ، أن تساوى لقدر الطلاب مع اضعفهم في العمل المدرسي . اما اليوم فصار الذين يهمهم التعليم الثانوي والعالي يحاولون ان يوجهوا عوامل التربية ويجمعوها نحو مثل اعلى او هدف اكثر بساطة ، واشد اخلاصاً ، وابعد غوراً ، وهم يحاولون في الوقت ذاته ان يهيئوا فرصاً للطلاب ليستطيع بواسطتها ان ينموغوا ذهنياً اكثر حرية ، واشد نشاطاً . ومن الواضح ان الذي يضحي آماله بقدر الطلاب في سبيل من كان دونهم في القدرة لا يتفق مع مصالح الديمقراطية الحقة . وليس في توسع المدرسة او الكلية ان ترتب منهجاً خاصاً بكل طفل او شاب ولكنها تستطيع ان تفتح المجال لمن انتم عليهم الطبيعة بقوي عقلية ممتازة فيستفيدون من الفرص على نسبة مقسوتهم ومواهبهم .

هذا وفي محاولتنا الوصول الى هذين القرضين ، وهما تجهيز ثقافة فكرية للجميع اشد اخلاصاً واكثر تعمقاً من ذي قبل وايجاد وسائل لاستنباط اجود ما في الطلاب نستطيع ان نستفيد من اختبار الام

الاوروبية الاقدم منا . فان ما يتمثل امامنا من المشاكل الآن سبق
الاروبيون ان عالجوها ونجحوا في معالجتها ، واذن فنحن بلداء ان لم نتعلم
شيئاً من اختبار جيراننا الواسعي الثقافة الشديدي الذكاء .

وقد تأثرت معاهدنا العلمية في الجيل الماضي من جامعات اوروبا
فان مئات من الطلاب الاميركيين يدرسون كل سنة في الجامعات
الاوروبية وكان من نتيجة درسمهم هناك انهم حسنوا نوع التعليم العالي
في اميركا وبعثوا فيه روحاً جديدة وبالاخص فيما يتعلق بالبحث والاستقصاء
العلمي . ونخص بالذكر منهم طلاب بعثة رودس في جامعات اكسفورد
فقد تولى القسم الاعظم منهم مهنة التدريس فاثروا تأثيراً حسناً في جميع
النواحي التي استفادوا منها في اثناء دراستهم .

على ان المدارس الثانوية الاوروبية لم يكن لها ذات التأثير على
التعليم الثانوي في اميركا . ولكننا نحسن صنعاً بدرسنا اساليبهم ونقاط
الضعف والقوة عندهم وبالاخص في البلدان الثلاثة العظيمة التي لنا
اعظم علاقة فكرية بها وهي انكلترا وفرنسا والمانيا .

ومن المسلم به ان المدارس الثانوية في البلدان التي ذكرناها تنجح
في اعطاء طلابها طابعاً خاصاً لا تعطيه مدارسنا الآن ، ويرافق هذا
خاصة فكرية تنمو بالعمل المستمر الشاق ، ويكتسب الطالب فوق ذلك
لذة ومروراً في حياته الفكرية . اما هذه النتيجة فنرجع الى اسباب
عديدة منها ميول اجتماعية قديمة اهتم بها حتى نمت من مدة ، ثم وجود
طبقة راقية مدربة من المعلمين ، ثم البيئة في الحياة الاوروبية التي تؤثر

على تخيل الطالب (او الطالبة) الذكي وتدفعه الى الطموح . ويرجع بعض النجاح في المدارس الثانوية الاوروبية الى منهج التدريس ، واساليب التعليم ، ونوع الاختبارات والفحوص التي 'تطلب' عند قبول الطلاب فيها او عند ترقيتهم . واذا قابل المرء بين الجامعة الاوروبية وجامعتهم وبين الجامعة الاميركية في محيط يتشابه نظامه التعليمي لا يسهه الا ان يستنتج ان نوع الطريقة التربوية الاولى عامل مهم في تقرير الاخلاص والنشاط في الحياة الفكرية التي يصل اليها الطلاب . ولذا فقد اعتمد البعض ان التعليم الثانوي الاميركي يستفيد كثيراً من دراسة المدارس الثانوية الاوروبية في انكلترا ، وفرنسا والمانيا . ولا شيء ادعى الى الصحة او التشويش في جميع الاعمال الفكرية من التعمق في درس النتائج للتثبت مما اذا كانت هذه النتائج كما قدر لها ان تكون .

ومثل هذه النظرية مستحبة جداً في التربية ، وايس هناك مظهر من المظاهر الاجتماعية يخطئ الانسان في اصابته الحقيقة فيه وفي الامتنان من المظاهر الخارجية ، اكثر من التربية . ولا يخفى ان دعائم التربية تتغير وتبديل ، ومع هذا فان من دواعي المدنية ان تنظم هذه الدعائم ، وقد نخطئ فيجب ان نحمل الهيئة الاجتماعية نتيجة اغلاطنا .

هذا وان اعظم ما تستفيد منه امة في بحث طرقها التربوية ان تدرس اساليب وطرق الامم الاجنبية التي تسعى للوصول الى ذات الغاية على ان مقابلة انظمة التربية في الامم تكون احياناً كثيرة مقابلة سطحية ، سريعة ، متفرضة ولهذا يستحب درس انظمة التربية العالمية ، واعتبار

فوارق اللغة والثقافة والاختلاف بين امزجة الشعوب وفيه مثل هذا
الدرس فائدة عظي لشعب ذكي قابل للتكيف .

هذا ما سنحاول القيام به ؟ فنسأل هذه الاسئلة : — ما هي العوامل في
الطرق التربوية التي وجدت اكثر فعالية ؟ هل تلك هذه الاساليب ؟
اذا لم يكن الامر كذلك فكيف نستفيد منها . ان الالم الاجنبية تدرس
الآن باهتمام المظاهر الجديدة في طرق التربية الاميركية وتحاول ان
تستفيد من مميزاتا فيما يتفهم . واذن فمن السخف ان نهمل اقتفاء الالم
التي عاجلت من القديم ما نعالجه الان ونحاول التغلب عليه .

ان تعليم اللغة الوطنية هو اهم عمل المدرسة في كل امة راقية .
وعلينا ان نقر ان تعليم اللغة الوطنية في اميركا ليس كما نريد ونوغب .
فان الشاب او الشابة عند اتمامها التعليم الثانوي ودخولها الكلية يعجزان
في كثير من الاحيان عن التكلم او الكتابة بلغة صحيحة . ثم ان الطالب لم
يتعلم كيف يلتذ في قراءة الكتب الجيدة . ومن جهة أخرى نرى ان

الذي يتخرج من الGymnasium او الLycée
الافرنسي او المدرسة العمومية Public School في انكلترا يتكلم ويكتب
لغته بوضوح واقتان . ما هي هذه الطريقة التربوية التي تمكن الطالب
في المدارس الثانوية في المانيا وفرنسا وانكلترا ان يتقن لغته ويعجز
الاميركي عنها ؟ هذا ما سنحاول البحث فيه فيما يأتي .

احمد سامح الخالدي

منهج المناهج الدراسية^(١)

تجاربنا في بدء كل فصل جديد مسألة حشد منهج الدراسة ونقال فيه الاقوال الكثيرة عندما يبحث أولو الامر في المدارس وتنبذنا لدينا حماقتنا في محاولة تعليم كل الاشياء في وقت واحد ولم يعمل شيء لتخفيف وطأة الامتحانات والصعوبات التي نلقها في سبيل اجراء اي تغيير اساسي في المدارس التي هي ا شبه شيء . بخلايا النحل المزدحمة . وقد بقنا ندعن للمناهج الدراسية ونهيبها كأنها قانون من قوانين الطبيعة التي لا تقوى على تغييرها قوة بشرية .

ان الطريقة الشائعة في تنظيم المدارس هي ا شبه شيء . بالهرم او بالحري بيرج الكنيسة . فانه يقوم في البدء على قاعدة عريضة تبلغ حداً معلوماً من الارتفاع ، ومن هناك يتقلص فجأة ويستدق طرفه الى ان يسمي رأساً دقيقاً ، ومن ثم ينتهي القضيب الرفيع بدوارة الريح . اما البرج في هذا المثل فهو التعليم الذي يتلقاه الطالب الى السادسة عشرة من عمره ، وهو يشمل ما تهم معرفته من الانكليزية الى دروس الطبيعة ، ومن الفن الى الرياضيات الابتدائية . والانتقال من البرج الى القمة هو الامتحان الاول او الشهادة المدرسية التي يجوز الشروع بعدها في التخصص . بل ان منهج التخصص بنكش ويضيق الى ان يصير

(١) نقلت بتصرف من المحقق التهذيبى لجريدة التامس بقلم السيد حبيب

هو «خطب» المعرفة الاجمالية» فهي قد تعني «معرفة غير تامة في اية موضوع من المواضيع»

وعلى قاعدة الابتداء بشي خاص أجريت بعض اختبارات جديدة في تعليم الاطفال . ذلك ان المعلم يكتشف لذة الولد واهتمامه في امر من الامور ويمسك بها ويتوسم في المعرفة والاختبار كما وجد التليذ حاجة اليها . ولذا يخلق فيه شيء من اللذة والاهتمام فيود ان يعرف السبب ، فاذا فتش وعثر على السبب في الرياضيات تابع الرياضيات وهلم جرأ . ورب معترض يقول : كيف يسم الولد ان يكتشف ما يلذه ويشوقه اذا لم يتعرف بكل الموضوعات التي يتتقي منها . فلا بد له من اخذه الى دكان البضائع او الادوات التي يلعب بها الاطفال والسماح له بمشاهدتها وتقليب اللاعب التي يميل اليها اشد الميل . وهذا العمري ما يعمل له في افضل المدارس في سني حياته الاولى ، فانه يتجول من حجرة الى حجرة واجدا في كل منها شيئا جديداً خلافاً .

ولسنا بحاجة الى اكتشاف الخط في تجولات الولد في سنيه الاولى ، فان الامور تسير سيراً حسناً الى الحادية العاشرة فما فوقها بقليل ، وهي دور الانتقال الطبيعي . واما السنة الثانية عشرة والرابعة عشرة فيبدأ فيهما الافراط في الطعام وتلبك المعدة العقلي ، ولذا وجب هنا ان يقلل من جدول الطعام الحالي . اي يجب ان يكون للولد وجه واحد رئيسي من اللذة والفائدة وان تجعل الوجوه الاخرى ثانوية مساعدة . فاذا كانت لذته العظمى متجهة الى العلوم الطبيعية أعطي كل من التاريخ والجغرافية

موضوعاً واحداً تؤخذ من اجله منحة الجامعة ، والقضيب الرفيع هو منهاج الجامعة ، ودوارة الريح هي الشاب المهدب المتبهيّ لجبهة طوارئ الحياة في العالم . وليس بخاف ان التمثيل غير مطابق كل المطابقة لان هناك بروزاً في البرج حبت تدخل اللغات الاجنبية والعلوم العالية على ان التمثيل هذا يطابق التصميم العمومي .

وربما جاز لنا ان نذكر شيئاً عن اتباع تصميم بحول الشكل كل التحويل فيجعل الهرم يقف على رأسه . ولذا نقول ان غرضنا النهائي ينبغي ان يكون ثقافة واسعة ومعرفة لتدول كل ناحية من نواحي الحقيقة . فيجب ان نبدأ من نقطة واحدة فيها فائدة محصورة ، اية نكتشف امراً واحداً يلزم الطالب ويشوقه وتنبهه ونستقصي كل ما فيه من قيمة وخير ولا نمنع التبسط فيه من مناح مختلفة ، على حسب سnoch الفرص . وهذا ، على ما ارى اقرب الى الطبيعة من ان نحاول جعل التليذ ناظراً متغيراً الى كل الزمان وكل الوجود منذ نعومة اظفاره . فاذا ما رأيت أنه قد ألمّ « بالمعرفة الاجمالية » إلمامة كافية أفضيت عنه كل دروسه خلا واحداً او اثنين .

إن الكلمة « معرفة اجمالية » مخطرة كل المخطرة ، وهي تذكرنا بقصة مدير مدرسة كتب في شهادة ان سلوك احد التلامذة كان « على الجملة حسناً » . وصاحب الامر الذي كتبت اليه هذه الشهادة خامرته الريبة في امر تلك العبارة وسأل عن معناها . فكان الجواب : - انه عندما اقول انه « حسن على الجملة » اعني انه غير حسن تمام الحسن « هذا

دوراً سنة بعد أخرى على التعاقب ، او ترك التاريخ بضع سنين يمكن بعدها تدريسه كشيء جديد ومبهج عن طريق السياسات المعاصرة والرجوع في تدريسه الى ما وراء ذلك حتى ملوك السكسون الذين كانوا شغوفاً على تهذيبنا الحاضر في امور كثيرة جداً . وربما جاز من تلك الوجهة ترك الجغرافية وعدم تعليمها البتة الا للمتخصص في التجارة .

ومها يمكن من امر فالولد لا ينسى لعبة الكركيت في الربيع لانه كان يلعب كرة القدم كل الشتاء . نعم ان اللغة الاجنبية تنسى بسرعة اذا لم يتحرر عليها ، الا انه يمكن تقليل الساعات المخصصة للغة اجنبية ردها من الزمن يعطى في اثنا شيء اشد لزوماً . ونحن انما نود ان نحرص على ذلك اللزوم وحصر القوى ، بدلاً من تشتيت المهمة وانفاقها على خمسة او ستة موضوعات عين لكل منها ست ساعات في الاسبوع (دع عنك الوظائف البينية) . والقاعدة التي يجري التغيير بموجبها هي انه اذا وعى عقل الولد شيئاً راهناً من العلم عاد الى وجوه المعرفة الاخرى وهو على حالة ولذة جديدين - هذا اذا عاد . وهنا سر الخطر ، فقد تسمي المسئلة تخصصاً سابقاً لاوانه ليس غير .

وربما دعي هذا خطة « قدح الخمر » . وهي لعمري الطريق التي اتبعناها (ولو كانت سيئة التنظيم) في المنهج الادبي الحالي الذي لا يطمئن اليه الجمهور . فقد نجحت لما كانت تدار ادارة حسنة ولم يكن المتعلم عديم الميل الى اللغة . إن افضل معلمينا ساروا بنا من الادب القديم الى الفن القديم وبالتالي الى الفن عموماً . وربما كان التاريخ القديم

ايضاً حسناً امره لوربط بالحديث ربطاً أفضل ، حتى انه ربما كان في
وسفنا ان تعلم العلوم الطبيعية على تلك الطريقة ، مع ان الطريق المثل
لصاحب الفكر الاعتيادي ان يتعلم هذه العلوم بواسطة الملاحظة والانتباه
الى الاشياء العادية وغير العادية ، وان يتعلم الفن بواسطة الرسم والتصور .
وغير خفي ان نظرية التهذيب لا نفع لها اذا لم توضع في صورة
محدودة ومحسوسة — وهي في الواقع صورة جدول الدروس اليومي .
ولذلك يحسن بنا ان نصف سير مدرسة او اثنين على موجب الاشارات
او الاقتراحات التي مر ذكرها . فنأخذ بادئ ذي بدء أبسط مثال ،
وهو الولد الموهوب في العبارة عن افكاره بالانكليزية ، ولكنه لم يظهر
انه موهوب في تعلم اللغات الاجنبية . ان اللغة الانكليزية اذا اعطيت وحدها
موضوع درس جاز ان تكون قابلة للنقص في المادة والجوهر . ولذلك
فاذا سمعنا له ، في هذه الحالة ان يقوي هذا الدرس في ما بين الثانية عشرة
والرابعة عشرة من عمره كان من الضرورة بمكان ان يسارع الى تفريع
درسه ما استطاع الى ذلك سبيلاً . ومعلوم ان الانكليزية لها تعلق بكل
موضوع من موضوعات المنهج ، حتى انه لقد قيل ان افضل ما نعلم بواسطته
اللغة الانكليزية انما هو الرياضيات وبخاصة الهندسة التي نحتاج الى دقة
في الشرح والتعبير اكثر من سائر فروع العلم .

ان النقطة التي نبدأ منها هي ان للولد موهبة البيان او التعبير ورغبة
في التعبير عن نفسه . على انه لا بد له من شيء يبينه او يعبر عنه . ولا
تسد عواطف الولد واختباراته اليومية مسد المادة التي يعبر عنها .

وظاهره انه لا بد له من ان يتعلم عن محيطه كل ما يوسع ، ومن ثم يعطينا آثار اختباره بصورة منظمة . ولا بد له من أن يحصل من الادب الانكليزي ويرسخ منه في ذهنه كل ما في متدوره ، على انه بهذه الطريقة يجد التعبير عن المواد مهيئاً له . اما من جهة مادة الانشاء فهي أشبه بتصوير فنية جميلة ، ولكن هذا التصوير هو عبارة عن فن منقول لا مبتكر . وهكذا فلا بد من ايجاد لذة واهتمام بامر محسوس خارجي كالعلوم الطبيعية او الجغرافية او الرياضيات او التاريخ ، وان كانت هذه الاشياء قد سبق الكتاب العطاء فحولها فناً . ولا بد لنا من ترك الولد هناك ، غير اننا نسمح له فقط بزيادة الساعات المخصصة للغة الانكليزية زيادة موقفة مادام هو دائماً على تحصيل انواع اخرى من المعرفة ورابطاً هذه المادة بتلك -- الجغرافية بالعلوم ، والادب بالتاريخ وهلم جرا .

وفي مقدورنا ان نعلم الولد الذي يحبل الى اللغات ونسير به الى مدى أوسع . فنقول انه يدخل مدرسة عليا وله اساس في اللغة الفرنسية ثم هو يقلل وقت اللغة الفرنسية مراعاة للغة اللاتينية . وفي الرياضيات يجتاز بالحساب ، او وربما ينخصص سنوات متعاقبة للهندسة والجبر اذا وقعا من نفسه موقفاً حسناً . وتستمر العلوم الطبيعية الابتدائية على عمل بصورة عامة ، على انه يجب ان 'يكفى شر' قواعد الطبيعية والكيمياء ونقرر بعد سنة مسألة اضلفة اللغة اليونانية (وفي هذه الحالة تقل اللغة اللاتينية كثيراً مراعاة لها) او اخذ احدى اللغات الحديثة كالاسبانية . والالمانية او الايطالية اذا وجد من يقوى على تعليمهم . واذا فرضنا انه

يأخذ الوجهة الادبية كانت تطوراته الجديدة كما يأتي :-

إن ما نرعى اليه هو ان نجعل دروسه الادبية تثقشع وتدخل في الحياة الجديدة . فلتاريخ القديم يوذي الى الحديث ، بحيث يكون درس الديمقراطية الاثنوية مثلاً موصلاً الى درس محكومة الشعب في امككرا واميركا ، وينقل من براكليل اليونان وقياصرة الرومان الى موسوليني التليان . واذا كان قد عرف شيئاً اجهلياً عن علم الحياة (البيولوجيا) بواسطة تعلمه دروس الطبيعة كان قادراً ان يتابع نظرية النشوء والارتقاء ليس في البيولوجيا فحسب بل في علم النفس وعلم الاجتماع . واذا كان ذلك كذلك فقد ضرب بسهم وافر من العلم وهو لا يزال حديث السن . واذا كان لا يملك في هذا الوقت لذة واهتماماً كافياً بالسياسيات والآداب المتداولة ليسر معها جنباً الى جنب دون ان يرهقه درسها على طريقة المدرسة المتبعة فشلت تجربتنا واخفقت .

وهناك مشكلة من نوع آخر تنأت عن الولد الذي لا يميل الى الادب واللغات ، ولكنه يتعلم بواسطة يديه . واول شيء يلزم هو معرفة ما اذا كان الولد فتناً او صاحب صنعة . وربما قال البعض ان الفرق بينهما ليس بمحيقي ، غير انه يوجد فرق ظاهر بين الفنان والمهندس . وقد يكون النجار متميماً الى احد النوعين او الى كليهما . ومن الاوليات أن نقول الآن ان كل دروسه ينبغي ان يكون لها نزعة عملية ، اي انه يتعلم العلوم الطبيعية بواسطة الطيارة وجهاز اللاسلكي وليس بواسطة الكهرباء والجوهر الفرد . وربما كانت هذه هي الطريقة المثلى التي يدخل منها الى

كل العلوم الطبيعية . ولذلك كانت الحاجة أشد الى ان يتشدد في تهذيب الفنان وجعل مرماه وحدة الفن . إن الفن كموضوع مدرسي يعنى في اغلب الاحايين الرسم والتصوير وشيئاً من قطع قطع خشبية ولم لا نحمل الولد على ان يرى أن اللغة هي فن ، وان التاريخ هو احدى عرائس الشعر ، وان التوراة هي ادب ، وان الموسيقى هي ارقى فن وُجد . واذا أُقبل على تفريع الفن تفريعاً محكماً وجعله درساً مركزياً كانت الصعوبة اقل من كل امر سواه . فان الامكانيات متنوعة وغير محدودة كالفن نفسه . ومع ذلك فما الذي هو جارٍ الآن . كم هم الاولاد الذين يتقدمون الى امتحان الدخول في مدرسة عليا تمنح لهم فرصة اظهار ما فيهم من الفن والموسيقى . واذا اتفق انه ظهر فيهم ذلك لا يحسب لهم من حسناتهم . فان المزاج الفني لا يتلاءم وجداول الدروس اليومية تلاوماً حسناً .

انني قد اخفقت في التعبير عن آرائي عن طريق جداول الدروس اليومية . وفي الواقع إنه يشك فيما اذا كان يعمل شيء من هذا النوع وفي الصف ثلاثون طالباً وما يزيد ولتعلم الواحد اثنان وعشرون تليذاً ولعله من الممكن الغاء الامتحان الخارجي ، على انه قد اجتمعت الكلمة على ان هذا الامر لا وجود له في الخطط المتبعة الآن .

المتأخرون ابدأ

بحث ببيكولوجي تحليلي^(١)

لكل منا تقريباً هوانات خاصة به يرتكبه دائماً ، ويعيدها بالعلم .
نتائجها المكثرة ، وبالرغم من توبتها واصرارنا على عدم تكرارها ، وكل رغبة
مدرسي تدفعه الى الحياة وهي معلنا الاكبر يذهب عبثاً . ويرانا في اخرج
الافاق تعود فنرتكب هفوات الماضية .

مرّ وقت طويل على علماء الطب البسيكولوجيين حتى توصلوا الى
الاهتمام بهذه الشواذ البسيكولوجية التي تشاهده عند الناس .
واعتبارها عوامل قوية فاهرة في الحياة . وتشتمل هذه شواذ الاعمال
الاجبارية التي يقوم بها المرء مخلاً فيها ارادته وتمييزه واعزم من القيمة
به وهي نتيجة عواطف قوية تنصرف فيها القوى البسيكولوجية على قوى
الفكر .

بعض هذه الاعمال الاجبرية الشائعة هي «وصول المرء متأخراً» وهي
حالة نراها في بعض الناس . نعرف هذا النوع من الناس في دور التمثيل
ونعرفهم في الولاثم والدعوات اولئك نعرف المتأخرين المزعجين ، مدين يضطر
الواحد منا للوقوف لكي يسهل عليه المرور فيخسر دقيقة لذيذة ويعكر

(١) من كتاب افنعة الحب للدكتور تنيكل والكتاب تحت الطمع

(كيفه) . ويتبع دخولهم ، ازعاج لغيرهم ، وهممة ودمدمة في المكان ، ويرمق الزوج امرأته المتأخرة بشدة على غير جدوى . على ان الزوجة تكرر العمل ذاته في المرة الثانية . وتجد دائماً عذراً لحضورها متأخرة ، اقول الزوجة لان النساء هن اللواتي يشكون عادة من هذا الاجبار القتل في الحضور متأخرين .

يجد هؤلاء لانفسهم عذراً دائماً . فذا كانوا في المدينة اتحلوا عذاراً منها « ذلك الترامواي اللعين الذي كان مكتظاً بالناس او الذي تعطلت آلاته في الطريق ، او الذي تأخر عن مواعده « نصف ساعة » فغضب الركاب . ولكن هناك اسباباً اخرى منها ان المفتاح فسد ولم يعثر عليه ، او ان زائراً غير متظر قدم ، او قد يتذكرون (وهم في الشارع) ان المفتاح ترك في المكتب ، او ان المأصصهم في البطن ، او في لركبتين اليم ، او « نوبة » عجيبة او ان هناك شغلاً مهماً كان يجب القيام به الى آخر ما هنالك من الاعذار الفارغة .

وفي الامكان ان نبين بوضوح ان هذه الحالة هي اضطراب عصبي عرفنا معنى هذا المظهر المشوه الذي نراه في الاجبار العصبي - وهو الخوف من الحبيء متأخراً - نعرف تلك الشخصيات القلقة التي تصادفها على محطات القطار ، من الذين يجلسون في غرف الانتظار ساعات قبل سفر القطار ، ويسألون الحامين لوف المرات عن وقت قيامه ولماذا لم يفتح مكتب التذكير بعد ؟ وهناك من يلتمهم طعامه التهاماً بسرعة جنونية ، ثم ينظرون الى ساعاتهم ويتملكهم خوف

من الحال الذي قد ينسى حقيبتهم او يتأخر عن احضارها ثم يتذكرون شيئاً كارسال رسالة تلفونية . واخيراً يسرعون فيصلون الى صالونهم قبل سير القطار بلحظة رغمًا عن جميع احتياطاتهم . وتصبح جميع حياتهم نزاعاً للعضور على الوقت المعين ، وبطل هذا ابدأ هدفًا لا يصلون اليه . وحياة مثل هؤلاء اسراع دائم فهم يسرعون من الصباح حتى المساء تشغلهم اعمال ووظائف ، ومهمات لا تعد ولا تحصى ، لا يتمكنون احدها . وبالرغم من شكاويهم ، وعدم سرورهم الظاهري من حياتهم هذه المسقة (نجد انهم هم الذين يرتبون هذا الدور « اي سباقهم ضد الوقت » فهم يمثلون ابدأ فصلاً واحداً هو حضورهم متأخرين .

واذا بحثنا في الامر بحثاً قريباً نجد بعض خصال طليقة تفضح معنى هذا السباق الاجباري وتكشف سره . يكون الواحد منهم يقرأ كتاباً بهدوء فليس في هذا مجل للتسابق مع الوقت . ثم ينظر القارئ فجأة الى عدد الصفحات ، في الكتب ويضع لنفسه حداً من الوقت قائلاً « سأرى ان كنت اتم هذا الكتاب بساعة » فيجبه صوت داخلي : « انت تقش نفسك ستضطر الى ترك بعض صفحات » فيجيب الصوت الاول « لا » ساقراً عالياً ، ويبطء ومع هذا ساقول ان انتهى في ساعة .

فهذه الحالات مناسبة لابتداء الهجوم ، وابتدى السباق ضد الوقت فتزداد القراءة سرعة وينتهي الخوف في ان لا ينتهي الكتاب في ساعة ، جميع افكاره ، بل قد يفقد الرغبة في الكتاب نفسه ، ويأتي مع هذا القلق والشوق شعور عميق بالمرور (سرور

بالجائزة) لهذا القلق المذنب.

و يصعب ان يعترف المريض بصراحة عن الجائزة التي يحصل عليها من سروره، اما طبيب الامراض العصبية الذي يعرف اولئك العصبيين الذين يشكون من هذا المذنب الذي لا يوصف ويهددون انفسهم بالانتحار اذا لم يتحرروا من عذابهم هذا فانه يتعلم في النهاية مرغماً ان المريض يقاوم الشفاء لان ارادته لداخلية « الارادة للمرض » او بعبارة أخرى « سروره في الألم » وهي حالة تعذيب يوجهها لذاته — تلعب لعبة جميلة مع اولئك المتألمين وتحدد الحالات العصبية بين المرض والصحة — وكلما ازدادت شكاوهم كلما استمدوا لذة سرية من عذابهم الذاتي .

يرينا هذا ان الشكل الذي تتخذه هذه الحالة العصبية — التمثيل العصبي — له دائماً مغزى عميق . فمثل هذا العصبي ممثل في حياته يلعب دائماً الدور ذاته .

ماذا يعني هذا المجهى متأخراً على مسرح الحياة ؟ ما الذي يجبر (المريض الممثل) فيشغل ذهنه دائماً بأنه قد يفقد شيئاً مهماً اذا جاء متأخراً كثيراً ولا اذا تكون احلامه جميعها مؤلفة من فصول يأتي فيها متأخراً ؟ (او ان يتأخر عن قطار في حمله فلا يلحقه ، او عربة تمر به فلا يلحقها ، او ان البنت التي يريد ان يتعجب اليها قد خطبت وهكذا الى ما لا نهاية) فلماذا كل هذا ؟

ان هؤلاء هم من الذين يتألمون من صغرهم لكونهم قد ولدوا متأخرين وهم عادة الاخوة الصغار والاخوات الصغيرات اللواتي يتألمن من صغرهن

من اخوانهم الذين هم اكبر منهم سناً . هذه مأساة قابيل وهابيل القديمة او قصة يعقوب ويعيسو .

لا ريب ان الاخ الاكبر او الاخت الكبيرة نتمتع بامتيازات لا يتمتع بها الصغار . وهذه التأثيرات الصبغية تترك أثراً في الطفل لا يمحي . ووضح مثال رأيت « للمجيء متأخراً » رجلاً أرستوقراطياً ورث اخوه الاكبر ثروة طائلة مع حقوق مهمة ، ولم يترك له سوى مبلغ زهيد . فكان هذا المريض يردد في نفسه دوماً ما كانت حالته تكون لو كان هو الأكبر .

ويحدث أحياناً ان بعض الابناء يحسدون اباؤهم والبنات امهاتهن ويتمنون ان يكونوا مكانهم . اکتني بذكر اسكندر الكبير الذي كان يشكو من خوف هو ان ابيه قد لا يترك له بلاداً يمتلكها . لا ريب انه كان يشكو من المجيء متأخراً . ان نظرة هؤلاء الى العالم مختلفة فهم يفكرون ان ليس في امكانهم الحصول على شيء لان غيرهم قد تقدمهم . وينسبون ذلك الى حقد القضاء عليهم ، فانهم هم الذين يجب ان يتحملوا مصائب غيرهم من الذين سبقوهم من مستوأم العقلي ومقدرتهم الطبيعية . فيحرمونهم من الشهرة ، ويكتشفون ما كان يجب ان يكتشفوه هم ويتفنون باناشيدهم ويكتبون رواياتهم . يحقدون انفسهم لا قيمة لهم بل اعضاء اضافيين في الهيئة الاجتماعية . وهناك الوف ممن يعتقدون ان واكثر الموسيقى الشهير قد سلب منهم حتم الموروث .

وكل رجل عظيم يعلن عن عظيمته للعالم بعمل عظيم يقوم به ، يخلق

له اخواناً يلغونه ويحقدون عليه ويشعرون انهم شلوا ولم يعد في امكانهم القيام بعمل منتج . امثال هؤلاء قد جاءوا متأخرين جداً يتعاملون عن فهم الحقيقة — بل لا يريدون ان يزوا — ان ليس هناك من يأتي متأخراً ، وليس هناك شيء متأخر ابداً . بل كل شيء ذو أهمية يأتي متقدماً جداً . وهذه هي المأساة . ان الذي يشتت قواه على مناظر الحياة الصغيرة لا يبقى له شيء للأعمال العظيمة . يظل دائماً متأخراً جداً ويلتذ سراً وبتنصر بواسطة هذا الشعور مما شكنا من ذلك علنا . ومن المؤسف ان هذه هي الانتصارات الوحيدة التي يحصل عليها امثال هؤلاء العصبيين في حياتهم اليومية . ينتصرون على انفسهم فقط ويقاتلونها ويثبتون على القتال ويرضهم ذلك باسباب مقبولة كثيرة اي ما كان يمكنهم القيام به لو لم يأتوا متأخرين جداً الى هذا العالم . هذا الارضاء الذاتي هو الجذع الذي يحمل اغصان شعورهم الذاتي الضعيفة . يقاتلون في سبيل شخصيتهم ويحتاجون الى عذر دائم ليبرروا عدم حصولهم على الفرض السامي الذي سنه له طموحهم الواسع .

ما اعظم ما كانوا يصيرون اليه لو لم يعيشوا في هذا الزمن فقط . ان الزمن عدوهم وحاميهم ومحاميهم وقاضيهم . وانتقامهم الوحيد بل وسرورهم الوحيد ، هو هذه اللعبة القاسية التي يلعبون بها مع الزمن . يكرهون الحضور على الوقت المعين ، لان معنى ذلك اعترافهم بالزمن ، الذي لا يريدون ان يعترفوا به .

ابيلارد (Abelard ١١٤٢ - ١١٧٩) م^(١)

هو فيلسوف مدرسي ولد في بالي بالقرب من نانت سنة ١٠٧٩، وكان بكر عائلة شريفة من البريتون (Breton) وفد ظهر سرعة عجيبة في الفهم يوم كان صبياً ففضل الحبة العلمية على حياة القروسية التي كانت تستهوي امثاله من اولاد الاشراف . ثم عكف على دراسة الفلسفة التي كانت تنحصر بالاكثري في ذلك الوقت في منطق ارسطو، الذي ترجم الى اللاتينية، وكانت مدارس « لابرشيت » حينئذ موطن التعليم الحر .

وبقل هو انه درس على روسيلانوس (Rocellinus) فليس قميني الشهير، اما به تلمذ عليه في صباه وسمع زعيم المذهب الاسمي (Nominalism) يوم كان يفتن من مدرسة اخرى اوانه استمع عليه بعد ان صار هو نفسه يعلم فذاث امر لم يتحقق . وبلغ به التنقل كل مبلغ فقد كان من عادة الطلاب في تلك العصور ان ينتقلوا الى باريس . وكان حينئذ دون العشرين . وهناك في مدرسة نوتردام الكتدرائية العظيمة، حضر على وايم شاميو، تلميذ (سانت انسلم) زعيم المذهب الحقيقي . فتقدم وقارع معلمه في البحث فصاحه ، وابتدأ العراك الطويل الذي ادى الى سقوط نظرية المذهب الحقيقي الفلسفية التي كانت سائدة في ذلك الحين في القرون الوسطى .

(١) عن « معجم المربين » واكتتاب تحت التأليف

ولم يكن بعد قد بلغ الواحدة والعشرين وبالرغم من مقاومه استاذة افتتح مدرسة في ميلن ثم انتقل الى كوربي قرب باريس ليمتد عن مزاحمة معلمه .

وكان نجاحه في التعليم باهراً ، ولكنه اضطر ان يبرح هذا المعترك نظراً لانحراف صحته ، ولما عاد الى التعليم بعد سنة ١١٠٨ وجد وليم يحاضر خارج نوتردام في دير فاحتدم النزاع بينهما مرة ثانية . واجبر زعيم الحقيبيين ان يغير مذهبه تغييراً اساسياً ، وانتصر عليه ، واصبح وحيداً . ومع هذا فقد استطاع خصمه ان يمنعه الى حين من القاء محاضراته في باريس الا انه اخفق اخيراً في سعيه . وانتقل من ميلن الى العاصمة . وفتح مدرسة على قمة جبل سانت جنيف مطالاً على نوتردام . وبعد ان حاز نجاحه في علم (الكلام) وجه همه الى اللاهوت ، فاستمع محاضرات انسلم في لاون . وكان انتصاره على انسلم كاملاً ، فقد تمكن هذا الطالب من القاء محاضرات (دون سابق قرن او درس ، واعترف الجميع بان محاضراته فاقت محاضرات استاذه واصبح ابيلاارد الآن في عنفوان شهرته . فانتقل الى نوتردام ، وسمي (Canon) ^(١) وذلك حوالي سنة ١١٠٥ وقل من اغ من المعلمين مبلغ ابيلاارد . فقد امتاز في طلغته وسلوكه والتف حوله جماعات الطلاب . وقد قيل ان الآفا من الطلاب جاؤا لاستماع تعاليمه من البلدان المختلفة . فطار صيته حتى اصبح يظن نفسه الفيلسوف الوحيد في العالم . الا ان الافدار كانت قد

خبأت له ما لم يكن في الحسبان . فقد كان مكباً على العلم فعاش حتى الآن عيشة طاهرة نظامية ، الا انه وقد اصبح في اوج شهرته اخذت لتجاذبه عواصف الانفعالات فقد كان يعيش بالقرب من نوتردام ، القانون فلبرت ، وكان يعيش معه ابنة اخيه واسمها هلويز من عائلة شريفة ولدت سنة ١١٠١ وكانت حسناء اشتهرت بعلمها فعرفت اللاتينية واليونانية والعبرانية ، فاثارت في قلب ايلارد عاطفة حب قوية . فعزم على اجتذابها فتكن من مساكنة فلبرت في بيته . واصبح معلماً لها واستعمل سلطته الفائقة التي اكتسبها في ثوبها منه ، وصار يحبها حباً جماً قبلته هي باخلاص نادر . وكانت علاقته بها تمنعه عن عمله الرسمي وصار هو يتغنى باسمها فعرف الجميع ذلك ما عدا عمها ، ولم يشعر بذلك اخيراً افتقراً وصاراً يجتمعان سرّاً . ثم وجدت هلويز نفسها امّاً لحمل عشيقها الى برتس (مقاطعة في شمال فرنسا) وهناك وضعت غلاماً . واراد ان يخفف من غضب عمها فطلب ان يتزوج بها ، ولكي لا يقف هذا الزواج حجزاً في سبيل تقدمه في الكنيسة طلب ان يكون هذا الزواج سرّياً ، الا ان هلويز رفضت ان تدعى الى الزواج سواء اكان سرّياً ام علنياً . فالحّت عليها ان لا يضحي من اجلها استقلال حياته . الا ان عمها لم يحافظ على سر زواجها فانكرت في ذلك انكاراً باناً فضيق عليها فاضطرت ان تلجأ الى دير في الارجنطوي وعلى اثر ذلك عزم فلبرت ان ينتقم انتقاماً صارماً معتقداً ان زوجها قد سبيل لها الهرب ليتخلص منها . فدخل مع جماعة الى غرفة ايلارد في الليل واجروا عليه افظع انواع التشويه البشري . وهكذا هوى هذا

الفيلسوف من ذروة الجدل الى حضيض الشقاء ولم يبق له سوى حياة
النسك . لان الوظائف الكسبية قفلت في وجهه ، اما هيلويز التي لم تكن
قد بلغت العشرين بعد فاحتجبت مضحية نفسها .

وكان ايبيلارد قد بلغ الاربعين فانزوى في دير سانت رنيه ولم
تعجب الحياة فعاد الى حياة الدرس وقبل نوسلات كثيرين من الخارج
والداخل وعاد ففتح مدرسة في ميوانيل سنة ١١٢٠ فهرع اليه الطلاب ،
يستمعون محاضراته التي البسها الآن ثوباً من الاخلاص الدنيوي وعاد لنجمه فبرز
الا ان العداوات القديمة تجددت فلم يعد بإمكانه ان يداوم . ولم يكذب يكتب
محاضراته في اللاهوت حتى قام خصامه ينادون بانه فسر الثالوث تفسيراً
عقلياً فرموه بالهرطقة وحكم عليه المجمع في صوصون سنة ١١٢١ بتحريم
تعاليمه واجبر على رمي كتابه في النيران وحبس في دير في صوصون .
ثم اخذ يلقي على الرهبان هناك اسئلة دينية ويضايقهم فسمح له بالانسحاب
من الدير فذهب الى البرية وعاش عبثة النساك وابتنى له كوخاً قرب
نومنت — سورين فعرف بذلك طلابه وهرعوا من باريس وملاوا
البرية ضاربين خيامهم وبناين الاكواخ حواله . وصار يعلم فعادت
الى نفسه الطائنة فابتنى اليه طلابه معبداً اطلق عليه اسم Paraclete
فعادت لتناوبه المخاوف فترك معبده وقبل ان يتراأس ديراً في جنوب
برتني . ولكن ذلك لم يخفف من مخاوفه ، بل بالعكس زادت . لان
المنطقة كانت ثائرة وظل في حياة ملوثة بالخوف مدة عشر سنوات
واخيراً هرب طالباً البعثة . ولكن شقاء تلك الايام هون عليه بان اقام

• هلويز رئيسة دينية (لمعبده) لان ديرها كان قد حل ، وصار يزور ذلك المكان العزيز عليه بصفة رئيس ديني له . وكانت هلويز قد عاشت كل هذه المدة مشهورة بمعرفتها واخلاقها ولم تذكر ما اصلها في صباها ، ولكن كان الاوان قد آن ففاضت عواطفها وافترقا وكتب كتاباً فذكر ذلك هلويز فكتبت كتابها الاول الذي لا يزال يعتبر ارقى ما كتب من عواطف الاخلاص ومن ارق كتب الحب . ثم اردفت ذلك بكتين ، وقبلت اخيراً ان تكون ما اقترح عليها ايبيلارد اخاً للاخت . ثم عاد بعد زمن يلقي دروساً في جبل سنت جنيف ١١٣٦ واتهمه برذارد احد اخصامه بالهرطقة فجاء به الى مجمع في سنة ١١٤١ ، فشتكى الى روما ولكن برنارد خصمه حرمه بنفوذه في المجمع ، واستصدر حرمًا ثانياً من روما . فذهب ايبيلارد الى روما ليدفع عن نفسه ولكن صحته انحطت على الطريق وتوفي في (دير سانت مرمل) في ٢١ نيسان ١١٤٢ ودفن فيه ثم نقلت بقاياها سرّاً الى «المعبد» وسلمت الى هلويز التي لحقته سنة ١١٦٤ ودفنت بالقرب منه ، وانتقلت عظامهما اكثر من مرة ، ولكنها حفظت اثناء الثورة وهما الان مدفونان في مقبرة بيرلاشيز في باريس . ومع عظم تأثره على الافكار في العصور الوسطى فقد اشتهر ايبيلارد في الايام الحديثة بعلاقته بهلويز .

اما سر عظمته في اجتذاب الطلاب فيرجع الى مقدرته في اسكات اخصامه من الذين هم دونه ذكاء ، وفي سعة اطلاعه التي مكنته من احياء محاضراته . على ان لا نستطيع ان ندرسه الآن في كتاباته المطولة

اللاهوتية بل في « محاورته بين فيلسوف ويهودي ومسيحي وخصوصاً
في كنه المشهور « Sic ET Non » وفي هذا الكتاب سر مقدرة ايبيلارد
العقلية . (وهو مجموعة افكار متناقضة عن مسائل دينية) .

يقول في مقدمة الكتاب : « لا ريب ان هناك تناقضاً ظاهراً
وغموضاً في كتابات الآباء وان احترامنا لسلطتهم يجب ان لا يمنعنا من
من الوصول الى الحقيقة . وفي عملنا هذا لا يجب ان تعارض حسن ايمانهم
ومقدرتهم . فهم انفسهم يظهرون اغلاط بعضهم ويعترفون كما فعل
اغستيون بانهم عرضة للغلط . وهناك اسباب صريحة لصعوبة فهمنا
الكتابات القديمة وبحال التأويل فيها واسع . فقد يستعمل الكاتب
عبارات مختلفة للدلالة على معنى واحد ، لكي لا يعيد الكلمة نفسها مراراً .
وقد يختار بعض كلمات غامضة معروفة ليؤثر فيها على العامة . وفي بعض
الاحيان يضعي الكاتب الضبط والدقة في سبيل قول عام صريح . كما
ان لغة الشعر عادة غامضة مبهمه . ومع هذا فالآباء كانوا في كثير من
الاحيان يعتمدون على افكار غيرهم ، وكثيراً ما يدخلون افكاراً مغلوبة
ويتركون للقارئ ان يميز لنفسه بين الخطأ والصواب . واما من حيث الكتاب
المقدس ، ففي حين اننا نقول ان الكتاب لن يخطئوا الا انا نشك في ان
يكون النقل قد ارتكب خطأ في نسخه المخطوطة او ان هناك خطأ في
التفسير او ان الفقرة غير مفهومة . وبالنظر لجميع هذه الاعتبارات ولضرورة
تقوية قوى الانتقاد في طلابه جمع ايبيلارد مجموعة اسئلة كانت مدار
الاختلاف مبتدئاً من السؤاال الاساسي وهو « هل يبني ايمان الانسان

على العقل ام لا » اما ايلارد فمع ذكره لا راء المعارضين الا انه لم يجب على هذا السؤال . فهو يقول ان المشاكل التي لا تحل تهيج القراء للبحث عن الحقيقة وهكذا تتمر عقولهم ومن رأيه ان سر المعرفة هو كثرة التساؤل ومداومته . « الم يقصد ارسطو وهو اصنى الفلاسفة ذهناً ان يهيج ويشوق روح السؤال » اذا شككنا نمتحن وبالاثنان نصل الى الحقيقة .

هذا النموذج من انتقاده العلمي وهو نوع من الانتقاد لم يسد الا بعد ان توارى ايلارد في قبره قروناً عديدة . وقد كانت الفلاسفة المدرسيون في القرن الثالث عشر يظهرون اجادة كاييلارد في السؤالات التي يقترحونها والمشاكل والصعوبات التي يطرحونها ولكنهم كانوا دائماً متيقظين في محاضراتهم وكتاباتهم في ان تكون اجابتهم صحيحة . فالى ايلارد في ايام صباه يرجع الفضل في تشجيعه النهضة العلمية التي جذبت آلاف الطلاب الى باريس والتي ادت بعد موته بقرن الى صيرورة المدرسة الكتدرائية في نوتردام (جامعة) بالمعنى الصحيح .

« عن دائرة المعارف البريطانية »

كيف ندرس

ان من اهم العوامل التي تؤول الى نجاح الطالب طريقة درسه وتعلمه وقد اقتطفنا هنا فصلاً من كتاب البسيكولوجية التربوية للاستاذ ستارش (Starch) فنلفت اليه انظار القراء لما حواه من الفوائد .

يمكن تقسيم طريقة الدرس الى ثلاثة اقسام

(١) الدرس من نوع القراءة . ان ثمانية اعشار درس الطلاب في المدارس الابتدائية وثلاثي درسمهم في المدارس الثانوية او العالية هو من نوع القراءة .

(٢) الدرس في المختبر . ويشمل هذا النوع معالجة الادوات ومشاهدة المواد وتسجيل الملاحظات ، في الاختبارات وتفسير هذه الاختبارات .

(٣) الدرس التحليلي او التفكيرى . وهذا النوع من الدرس يصدق على المباحث التي لا يحتاج انطالاب فيها الا الى قراءة قليلة .

ويرمي هذا الدرس الى امتلاك الطالب مادة دراسة محدودة امتلاكاً تاماً . ويدخل في هذا النوع من الدرس الرياضيات ، وبعض انواع القراءة الصعبة (الادبيات ، والفلسفة ، والوجهة النظرية من العلوم) .

المسائل

لكل درس مسائله ولهذا فمن العبث ان نحاول اعطاء القارئ نصيحاً عاماً لمساعدته على الدرس الا ان هناك عناصر عامة في جميع انواع

الدروس وهي .

- (١) التسلط على الانبَاء ، وهو ضروري لجميع انواع العمل العقلي .
- (٢) مبادئ عامة في تمثّل المادة المدروسة وحفظها .
- (٣) المقدرة على القراءة .

قيادة الانبَاء

من مصادر الاسراف في الدرس عدم حصر الانبَاء والتسلط عليه في العمل العقلي . وللتخلص من هذه الحالة طريقتان . أولاً ان نعزم عزمًا أكيداً على الدرس ، ونبذل جهوداً بارادتك للابتداء في العمل . ثانياً ان تضع نفسك في محيط وفي حالة ذهنية تحتاج فيها الى اقل جهد عقلي . واداً فعليك ان تضع نفسك في حالة جسدية مناسبة للعمل ، وتجلس على منضدتك التي اعتدت ان تجلس عليها ، فهذه الحالة تساعدك على الابتداء في العمل ، ثم تستقل في محيط يخلو من عوامل مشتتة . وعليك ان تبتدىء في العمل فوراً ، ولا نظل نقول انني اكره هذا او ذاك بل اذهب الى غرفتك منفرداً واجلس وخذ الكتاب والقلم وابتدىء في الكتابة او القراءة او الرسم .

عوامل عامة في تمثّل المادة (فهمها) وحفظها

- (١) اعرف ما تريد حله تماماً . اسأل اسئلة وفتش عن اجوبتها .
- (٢) افهم ما تريد تمثله في ذهنك ، وحفظه بصورة دائمة . لا

- ٩- ادرس بهمة عند درسك ، اي احصر انتباهك .
- ١٠- اياك ان يصاحب درسك هذا الجدي ، قلق او اضطراب .
- ١١- ادرس وانت متعمد انك ستتعلم وتذكر ما تدرسه .
- ١٢- فتش عن دافع او اكثر لدرسك .
- ١٣- عند درسك لا تفتيل انك تدرس لاجل معلمك .
- ١٤- لا تطلب مساعدة حتي تضطر الى طلبها .
- ٥- ليكن عندك صورة ذهنية واضحة عن غرضك من الدرس .
- ١٦- قبل ان تبتدى الدرس الجديد راجع الدرس القديم .
- ١٧- مر " ببصرك سريعاً على الدرس الجديد الذي عين لك .
- ١٨- اوجد بالتجربة ، ان كان عليك ان تدرس دروساً تختلف في الصعوبة ، اذا كانت الافضل ان تبدى بالدرس الاصعب ام بالاسهل .
- (١٩) عند درسك عليك ان تستعمل الفعالية التي تحتاج اليها فيما بعد عند تطبيقك المادة التي تدرسها .
- (٢٠) خصص اكثر وقتك الى النقاط الضعيفة في معرفتك او طريقة حلك المسائل .

(٢١) ثبت النقاط المهمة في ذهنك .

(٢٢) عليك كل يوم ان تحكم في درجة اهمية المواد التدريسية التي تعرض امامك ، فاهتم اهتماماً خاصاً في تثبيت النقاط المهمة الاساسية ثباتاً دائماً .

(٢٣) اذا كانت نقطة من نقاط البحث لها اهمية ثانوية ، وتتحصر

فائدتها موقتاً ، فلا تصرف عليها وقتاً كثيراً لان المهم ان تحفظها لذلك الوقت فقط .

(٢٤) لتكن اوقات درسك طويلة بحيث تستفيد من نشاطك في الدرس ، واياك ان تطول كثيراً فتمل وتثعب .

(٢٥) اذا كان التمرين ، او التكرار ضرورياً ، فوزع وقتك الذي خصص بذلك الدرس الى اكثر من حصّة .

(٢٦) اذا اوقفت درسك ، قف عند مكان مناسب (مثل نهاية قانون او فقرة) لتتمكن من متابعة الدرس فيما بعد .

(٢٧) بعد الدرس الشديد ، للمادة الجديدة انتظر مدة من الزمن ليستريح ذهنك عند درسك شي جديد آخر .

(٢٨) استعمل وسائل متنوعة لتجبر نفسك على التفكير في درسك .

(٢٩) اعتد ان تستخرج امثلة محسوسة من القوانين العامة التي

درستها .

(٣٠) اعتد ان تستعيد كل فقرة بعد قراءتها .

(٣١) لا تتردد في الاشارة الى الافكار البارزة التي تظهر عند

قرايتك في كتابك . (اذا كان الكتاب ملكاً لك) .

(٣٢) اذا اردت ان تثقن الدرس الصعب الطويل ، فاعمل له

روؤوس اقلام . فاذا اردت ان تحفظ هذه النقاط الاساسية فاستظهرها .

(٣٣) عند درسك ، طبق معرفتك كلما امكن وبقدر ما تستطيع .

(٣٤) لا تتردد في ان تحفظ غيباً التعاريف الفنية ، والقوانين ،

والتواريخ ، على شرط ان تفهم ما تحفظه .

(٣٥) اذا كانت المادة التي تحفظها لا يوجد فيها علاقات معقولة ،

فاوجد علاقات تعينك على تعلمها واستعادتها .

(٣٦) عند حفظ قصيدة ، او خطاب لا تحفظها جزءاً جزءاً بل

تعلمها كوحدة .

(٣٧) عند حفظك شيئاً ، يفضل ان تقرأه عالياً لا صامتاً ،

ومريعا لا بظيئاً .

(٣٨) اذا كان في دروسك استماع محاضرات فخذ ملاحظات

مختصرة عن هذه المحاضرات وابتدع طريقة تختصر فيها ما اكتب ثم اعد

كتابة ملاحظاتك يومياً ، متوسعاً فيها .

افهار علمية^(١)

خليط يماثل الالماس صلابه

قد اعلن العالم الاميركي الدكتور صموئيل هويت اكتشافه لخليط

سماه كاربولي Carboloy يتألف من الثنستون والكرييد والكوبلت

واهميته هي انه يقارب الالماس بصلابته وأثبت بالاختبار انه اصلم

المواد الحديثة للثقب والقطع في اصلب الاجسام . ويباع البوند

الواحد منه بـ ٥٠٠ ريال اميركي . وتلبس رؤوس الات القطع

والثقب به .

(١) عن مجلة السينتيك اميركان للاستاذ س . كاتول

اكبر طيارة

بني الدكتور رمبر Dr Rumber الألماني اكبر طيارة صنعت
لحد اليوم . تحتوي هذه الطيارة عشر آلات و ٣٥ عاملاً و تتكون
مجهزة بان ثقل ١٣٥ مسافراً

اكبر قاطرة بخارية

قد بنت شركة اميركية اكبر قاطرة بخارية في العالم طولها ١٢٥
قدماً ولها ٣٤ دولاباً ووزنها ١١١٦٠٠٠ بوند واقصى ما تحرق في
الساعة من الفحم $2\frac{1}{2}$ طوناً .

زرع الاشجار في انكلترا

تزرع اليوم انكلترا اشجاراً بمعدل مليون شجرة اسبوعياً وقدرت
الحكومة الخشب قبل الحرب فكان ثلاثة الاف مليون قدماً مكعبة واما
اليوم فقد نقص نصف هذه القيمة .

صيد الحمام على المرسح

بني مرسح خاص بمسابقة صيد الحمام الصناعي في احدى ولايات
اميركا . فيجلس المتفرجون ويقف الصيادون على المرسح ثم يطلق الحمام
الصناعي من الصلصال في جهة معلومة ويطلق الصياد بندقيته عليه .
وينار المرسح بضوء كهربائي قدرته مليوناً شمعة .

تبريد الآلات الكهربائية بغاز الهيدروجين

اكتشفت شركة الكهرباء العمومية في الولايات المتحدة ان تبريد الآلات الكهربائية بغاز الهيدروجين بدلاً من الهواء يزيد قدرتها ٥٠ في المئة .

الهواء المضغوط يساعد الاشجار المنقولة

وجدوا حديثاً انه اذا ضغط الهواء الى جذور الاشجار الكبيرة بعد نقلها من مكان الى آخر جعلها تنمو بسرعة وقلل من الضرر الذي اصابها من هذا النقل . ووجدوا ان اشجار الشوارع بحاجة ماسة لهذا الهواء لان سطح الشارع حولها يمنع الهواء من الوصول الى جذورها .

اسرع سفينة تجارية

اسرع سفينة تجارية اسمها Saratoga للولايات المتحدة تقطع ٤٠٥٠ العقدة في الساعة ووزنها ٣٣٠٠٠ طون وقدرة الانها ٢١٥٥٨١ حصاناً .

قياسات جوية

ماخوذ عن المختبر الطبيعي في الكلية العربية

معدل اقصى وادنى درجات الحرارة الموجودة في القدس في

الاشهر الآتية :

افصاها	ادناها	المطر بالبوصة	
٢٣ و ٣	١٥ و ٦	٠٠٠٠	تشرين اول
٢٠ و ٨	١١ و ٨	٢ و ٤٣	تشرين ثاني
١٤ و ٥	٨ و ٢	٤ و ١٢	كانون اول
٦ و ٩	٥ و ٢	٥ و ٧٢	كانون ثاني
١٠ و ٣	٦	٩ و ٥١	شباط
١٤ و ٧	٧ و ٣	٢ و ١١	اذار
		<hr/>	
		٢٤ و ٠٨	

للسنة الماضية

افصاها	ادناها	المطر بالبوصة	
٢٤ و ٥	٢٨ و ٥	١ و ١	تشرين اول
١٨ و ٣	١٤ و ٣	١ و ١١	تشرين ثاني
١٤	٨ و ٥	٢ و ١٥	كانون اول
١١ و ٣	٧ و ٦	٣ و ١١	كانون ثاني
١١ و ٤	٦ و ٦	٩ و ٥٣	شباط
١٣ و ٥	٧ و ٦٧	٥ و ٥	اذار
		<hr/>	
		١٦ و ٥٦	

اذن بلغ ما سقط من المطر في هذه السنة ٢٤ و ٠٨ بوصة وهذا ما يقارب معدل السقوط في القدس الذي هو ٢٥ بوصة ومجموع ما سقط في السنة الماضية ١٦ و ٥٦ بوصة

الفهرست

صفحة

- ١١٣ كيف يقاس تقدم الطلاب - المقدسي
١٢٨ قصور في الهواء
١٣٢ الاخلاق والسعادة - للاستاذ الخوري
١٤١ العمل المشترك التي قامت به الحضارة الاسيوية والحضارة الاوروبية
للمستر لوك
١٥٢ اختبارات في المقدرة على قراءة القرآن الكريم
١٥٤ التعليم الثانوي في اميركا واوروبا - للاستاذ الخالدي
١٦١ حشد مناهج الدراسة - للاستاذ الخوري
١٦٩ المتأخرون ابدأ - للدكتور شنيكل
١٧٥ ايلارد
١٨٢ كيف ندرس
١٨٨ اخبار علمية
١٩٠ قياسات جوية